

تقَاتِ بَدْر

APR 1965

RARE BOOKS
NOT TO BE
CHECKED OUT

عِسی

CHECKED 1980

اون خطوط کا محب و جو نواب بدر عالم صاحبہ بیگم نواب اجلیشا
آخری تاجدار اودھ نے شاہ موصوف کو قیام کلکتہ میں لکھنؤ کے بیچے تھے

جشن کو

باب سولہ ویسٹیم سید محمد علی صاحب کوش علی گڑھ
نے انجمن ترقی امد و انجمن ترقی علوم و ہنر کی تاسیس میں

باہتمام محمد قاسم

قاسم پریس واقع چنل کوش میں طبع کرایا

ہندو آباد کون

تکمیل

عرصہ سے میرے کتب خانہ میں رفعت بدر عالم صاحبہ کا قلمی نسخہ تھا۔ جس کے
 اوّل صفحہ پر دو مہرین خاص سلطان عالم واجد علی شاہ آخری تاجدارِ اودہ کے
 کتب خانہ کی ثبت ہیں۔ اور اسکی کتابت بھی حکم سلطانی سے ظہور میں آئی تھی۔
 اس کتاب کا دیباچہ خود سلطان عالم نے لکھا ہے اور اس کو بذاتِ خود ترتیب
 بھی دیا ہے جس سے یہ کتاب ایک وقعِ حیثیت رکھنے کے مستند بھی کہی جانے کی
 مستحق ہے۔

نواب بدر عالم صاحبہ کے حالات کے دریافت کرنے میں بہتے بہت کوشش
 کی مگر افسوس ہے کہ کامیابی نہ ہوئی اس لئے انکے حالات پر ہم کوئی روشنی نہیں دلا
 سکتے ہیں۔ مجر اس کے کہ سلطان عالم کے لکھے ہوئے دیباچہ اکثفا کرین یا رفعت
 ہی انکی علمی قابلیت کی گواہی میں پیش کئے جائیں۔

اردو انشا پر دازی میں اور خصوصاً ایک شاہی بیگم کے قلم سے لکھے ہوئے الفاظ
 کا ایک بیش بہا اضافہ ہے۔ اگر اس کی مقفی عبارت۔ محاورات۔ استعارات
 اصطلاحات تشبیہات اور سلاست زبان سے قطع نظر کیا جائے تو بھی ایک ایک
 رقمہ سچی اور دکھ بھری کہانی ہے۔ جس کے پڑھنے کے ساتھ ہی سخت سے سخت کلمہ

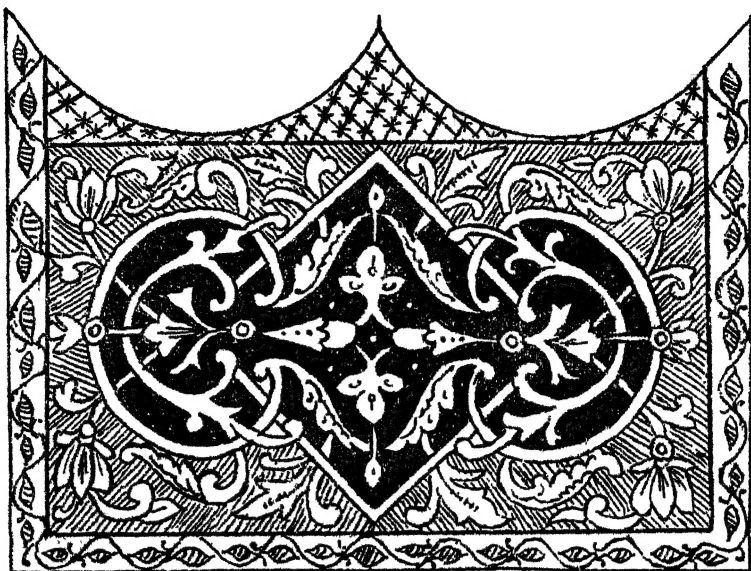
رکھنے والا ہوا اسکی آنکھ سے بے اختیار آنسو نکل پڑتے ہیں اور عالم کے نشیب و فراز کی جیتی جاگتی تصویر پیش نظر ہو جاتی ہے۔ جس سے ہر ذی عقل عبرت حاصل کر سکتا ہے۔
 ہننے اپنے مکرم دوست مولوی سید محمد فاروق صاحب شاہپوری کے اصرار سے اس کتاب کو ”انجمن ترقی علوم قدیمہ“ اور انجمن ترقی اردو کی تائید میں طبع کرایا ہے۔ مجھے ان دونوں انجمن کے ممبروں سے قوی امید ہے کہ وہ اسکی ضرورت قدر کرینگے۔

آخر میں ہم اپنے سچے دوست مولوی محمد علی شبیر صاحب محاسب دفتر حضور پر نور کے بہت مشکور ہیں جنہوں نے مالی امداد سے انجمن ترقی علوم قدیمہ کو سہولت کا موقع دیا۔

حیدر آباد دکن - کوٹلہ اکبر چاہ
 سید محمد علی نعمانی طبع آبادی
 ۱۰ شعبان المعظم ۱۳۳۲ھ
 ممبر انجمن ترقی اردو
 مقتدر

انجمن ترقی علوم قدیمہ

۱۔ یہ انجمن ۱۳۲۱ھ میں قائم ہوئی اسکا ایک مقصد یہ ہی ہے کہ عربی فارسی اردو کی نایاب کتابیں جو طبع نہیں ہوئیں وہ طبع کی جائیں۔ اسکا پیشخص جہر ہو سکتا ہے بشرطیکہ تحریری اطلاع دے اور اس امر کا اقرار کرے کہ انجمن کی مطبوعہ کتابوں سے باخبر وہ سپہ سالار کی کتابیں خرید کیا سنگتی جسکی اطلاع وقتاً فوقتاً انجمن سے جہر کو ہوتی رہیگی۔
 ۲۔ یہ انجمن ۱۳۰۹ھ میں قائم ہوئی اسکا صدر دفتر علی گڑھ ہے۔ اور زبان اردو میں بذریعہ تصنیف یا تالیف یا ترجمہ کے اضافہ فرمائی اسکی ممبری میں ہی وہی شرط ہے جو اوپر لکھی گئی ہے۔



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللہ اکبر کیا شان کبریائی ہے ہر شے میں اعجاز نمانی ہے۔ کہیں گل ہے کہیں خار اور
 کہیں جگل ہے کہیں گلزار کبھی شتا ہے کبھی صیف پر اضرار۔ کہیں کفر ہے کہیں ایمان
 کبھی وصل ہے کبھی ہجران۔ کوئی مریمین حور لقا ہے۔ کوئی قبیح صورت نازیبا ہے
 کوئی عبادت معبود دیکھتا میں مصروف۔ کوئی بت پرستی میں مشغوف۔ کوئی شاہ کوئی گدا
 کوئی ضعیف ہے کوئی توانا۔ کوئی دولت دنیا سے ہر دم مسرور۔ کوئی مینوائی میں
 ناصبور۔ کوئی شجاع کوئی جبان۔ کوئی گریان ہے کوئی خندان۔ کہیں بلبل خوش الحان
 ہے۔ کہیں ناز و زغریہ زنان ہے۔ کوئی شاہراہ فضائل میں گرم عنان۔ کوئی بادِ
 رزائل میں سرگردان۔ کیسے خلعت علم و کمال زیب قامت جان ہے۔ کوئی جاہل

بے تمیز نادان ہے۔ کون ٹھیک کہہ سکتا ہے کہ سبب اس اختلاف کا کیا ہے بلکہ
 عالم الغیب سب بات کا دانا ہے۔ حکما کہتے ہیں کہ اگر یہ تفاوت نہ تو تازمانہ سلسلہ انتظام
 کموتا اور علما سمجھتے ہیں کہ قصور قابلیت یا قبح اتفاق موجب بلا دت اور نقصان کا ہے
 وگرنہ ہر شخص علم و سعادت کے شایان ہے۔ اور اسی طرح راہ دین میں بھی بہت
 اختلافات ہیں۔ اکثر ادن سے پوچھ اور ترہات ہیں۔ بعضے وحدت وجود کو حق
 جانتے ہیں۔ بعضے خدا کو مجسم مانتے ہیں۔ بعضے قائل کہ انسان ہر چیز میں تقدیر
 سے مجبور اور ناچار ہے۔ بعضے معتقد کہ البتہ با اختیار ہے۔ بعضوں کو مسئلہ خرق
 والیام سنگ راہ سعادت ہو بعض فرقہ انکار معاد جسمانی سے متفاک شقاوت میں رہا
 کوئی آفتاب کو خدا سمجھا۔ کوئی گو سالہ سامری کو خالق ہیوتا بوجھا۔ اللہ اکبر والہ کہہاے
 نبی آخر الزمان رہنا ہے انس و جان فخر ائمہ سرور عرب و عجم نے کانٹے سب تو جہات
 کے کاٹے۔ اور گڑھے سب مزلات کے پاٹے۔ کبھی انوار آیات مینات سے کاشا
 ایمان و اذعان کو منور کیا اور کبھی ردائے کلمات قدسی صفات سے مشام جان اہل یقین
 کو معطر کیا۔ کبھی زور بازو سے معجزوں سے مشرکوں کو مغلوب فرمایا۔ اور کبھی ہیبت
 شمشیرِ آپداس سے منکروں کو مرعوب فرمایا۔ اور اسی طرح شیر خدا علی مرتضیٰ قائل کو کشف
 الغطا۔ وصی اور جانشین رسول مجتبیٰ اور سائر ائمہ اطہار اہل بیت سیدارار نے توشیح
 مبنی دین میں سخی مشکور مبذول کی۔ اور دن دن شعبار اسلام کو زیب و زینت
 تازہ دی۔ صلوٰۃ اللہ و سلامہ علیہ و علیہم اجمعین الی بقاء السماوات

والا مرضیہین بالجلہ انسان کو چاہیے کہ راہ شریعت نہ چھوڑے۔ اور سب دساوس سے
 منہ موڑے۔ حکمائے کہ ماعلیہ الواجب کہا ہے یہی طریقہ شریعت عزاسیہ کہ فلاح
 دنیا و عقبی کا وہی وسیلہ کامل ہے۔ اور نجات روز جزا اوسی سے حاصل۔ اما بعد
 راقم الحروف ابوالمنصور ناصر الدین سکندر جاہ بادشاہ عادل قیصر زمان سلطان
 عالم محمد واجد علی شاہ بادشاہ اودہ حوالہ صفحہ بیان کرتا ہے کہ جب سپہ
 بوقلمون نے نیازنگ دکھلایا اور سفر کلکتہ کا اتفاق ہوا۔ بعض محلات سلطانی کی جلباب
 دوری اور پردہ مجوری میں رہیں۔ اکثر خطوط نو درآئینہ ہجراتی تھیں اور اشتیاق
 اور محبت کو یاد دلاتی تھیں۔ پاس مراسم الفت کے مطمح نظر ہوا کہ وہ قراطیس حسن
 تالیف پادین تاکہ رائیگان بخا دین لہذا ماہ ذیحجہ ۱۲۴۵ھ ہجری میں خطوط جواب بدریہ
 صاحبہ کو زیور ترتیب عطا کیا اور تحریرات ہر سال کو مقدمہ اور ہر ماہ کو فصل قرار دیا۔
 اور تاریخ بدر نام رکھا۔ اور رسالہ ہذا مشتمل ہے اوپر تین باب کے باب اول در
 ۱۲۴۳ھ ہجری اس میں ایک فصل ہے محرم سنہ الیہ باب دوسرا در ۱۲۴۵ھ ہجری
 اس میں سات فصلیں ہیں فصل اول جمادی الاول سنہ الیہ فصل دوم جمادی الثانی
 سنہ الیہ فصل سوم شہر ربیع ۱۲۴۵ھ ہجری فصل چار شعبان المعظم سنہ الیہ
 فصل پنجم رمضان المبارک سنہ الیہ فصل ششم شہر شوال سنہ الیہ فصل ہفتم
 ذیقعدہ سنہ الیہ فصل ہشتم ذیحجہ ۱۲۴۵ھ ہجری باب تیسرا در ۱۲۴۶ھ ہجری اس میں دو
 فصلیں ہیں فصل اول محرم ۱۲۴۶ھ ہجری فصل دوم صفر المنظر ۱۲۴۶ھ ہجری

باب اول در سیر مجرب فی سی

فصل اول شجر محرم

مودتنامه اول

مهرتمثال یوسف جمال۔ داؤد الحان سلیمان زمان جان عالم خلد الله ملکہ
وَسَلَّطَنَتْهُ مُسْتَمِدَّةً مَاجِرَت۔ آفت رسیدہ مفارقت بدر عالم۔ بعد عالم عالم ازل
دنیا زوہان جهان تمنائے دولت مواصلت مسرت آغاز کے ملتئم یہ ہے کہ نامائے
اعطاف نظام۔ اقتضار انضمام۔ مملوے شکوہ و شکایت۔ متضمن ارشاد و ہدایت
نسبت اس بیمار زلاسیہ شکرینہ عجز و اضطرار۔ درد مسعود سے عزت افزا و مسرت پیرا
ہوا۔ اس عنایت پر جانفشانی۔ حیات جادو دانی اور محوشیفہ نوازی مہونا سرمایہ انبساط
روحانی ہے جس خدائے عز و جل نے مجکوشیدائے جمال جان آرا کیا اوسے کو گواہ
کرتی ہوں کرات دن تمہارے درد و فراق سے سوائے گریہ و سوز مشغلہ نہیں رکشتی
ہوں۔ اور سب ساتھی اور سنگت و ایلون سے کنارے بسر کرتی ہوں۔ اور خداوند
حقیقی سے کہ چارہ گریہ چارگان ہے ہزار زبان دعا مانگتی ہوں کہ جان عالم کو بات
واقیال و سلطنت و اجلال زینت افزائے تخت و تاج دیکھوں۔ پہلے لوگوں نے

واسطے رسوائی میری کے ہنگامہ آرائی اور فخر پر دازی کر کے مجھ کو مشوش اور کمبو منغض
 کیا۔ بہت نیا زمانے ڈاک انگریزی وغیرہ میں بھیجے جواب ایک کانپایا۔ آخر میر
 باقر سوڈاگر کی معرفت ایک قطعہ ملاحظہ حضور رضامین پہونچا۔ اور بعد اوس کے
 ہی دو تین رقیعہ اخلاص ضمیمہ روانہ کئے شاید منظور نظر مرحمت پر در اندر
 حقیقت حال کے ہوئے ہوں۔ اپنے رقم فرمایا ہے کہ نواب خاص محل صاحبہ
 حرکت دوسری بیان کرتی ہیں اور تمہیں لازم ہے کہ وجہ پر خاش نواب حیدر خاں صاحبہ
 اور نواب اکلیل محل صاحبہ ساتھ کو الف کے لکھیہ جو تا صورت ہمارے اطمینان
 کی ہو اور ان لوگوں کو پھر کہنے کا حوصلہ نہ رہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نواب خاص محل
 صاحبہ اگلے ہی زمانہ میں کہ جب میں اونکے پاس رہتی تھی کیسے کیسے فساد کرتی
 رہیں اور کبھی روادار میری تم تک جانے کی نہوئیں۔ اب عنایتِ خدا سے کلکتہ
 میں گواہی دیتی ہیں۔ جان عالم تمہیں منصف ہو اور میری اور حیدر محل اور کلیل
 محل کی ظاہر میں عداوت کا سبب نہ تھا کہ اس قدر قیامت برپا کر گئی۔ آپ جو
 پوچھتے ہو ایک حال جو معلوم ہے عرض کرتی ہوں کہ میری سقنی کا خاوند حیدر محل میں
 اور سہین اکلیل محل کی نوکرتھی۔ ایک دن اوسنے کہا کہ یہ دونوں محل آج کل ایک جا
 سوتی رہتی ہیں۔ میری زبان سے نکلا کہ یہ اچھا نہیں ہے جان عالم سینگے تو
 آزر دہ ہو گئے۔ یہ میرا کہنا ان دونوں سقینوں کی زبانی کہیں حیدر محل اور اکلیل محل
 صاحبہ نے سنا۔ آتش غضب دل میں بٹر کی دو چار مل کے آمادہ لڑوانے کی رہیں

میں اپنے گھر میں رہتی تھی۔ کسی سے کچھ کہتی نہ سنتی تھی۔ ایک دن میں اپنے کوٹھے پر
 کھڑی تھی کہ چتر محل اور کلیل محل نے آن کر کہا کہ تمہارے آج لڑکی پیدا ہوئی سو ہو کو
 دکھا دو۔ بخیر و فساد میں نے نیچے مکان میں آنکر کوٹھے کی راہ بند کروالی۔
 وہ بہت تعین خاموش رہیں۔ پھر میان محبوب کا آنا مع سرگزشت اگلے عریضہ میں
 لکھا ہے۔ اگرچہ باسباب ظاہری میرا تو اتنا ہی تصور ہے لیکن جان عالم یاد
 رہے جو خود بدر ہے سوا سوائے بد کے دوسرے پرگمان نہیں لیا تا جس حال میں
 کہ اَلَمْ يَعْزِزْ عَلٰی نَفْسِہٖ ۛۛۛ مردون کے حق میں آیا ہے پھر عورتوں کا کہ
 ناقص العقلی میں نامور کیا دیکھو البتہ کافی ہے کہ سادون کے اندر ہے کو ہر ابھرا
 یاد رہتا ہے۔ اور یہ ارشاد ہوا کہ حکمنائے تشدد نہ کرنے کے باب میں حسام الدولہ
 بہادر اور مفتاح الدولہ بہادر کے نام صادر فرماتے ہیں وہ صاحب اب تشدد نہ
 کریں گے جان عالم تمہاری مہربانی سے اب کیا تشدد اور کریں گے۔ فی الحال مکان
 کی خشکی پانی کا چلنا اور مہری کے پانی کا والان میں بھرنا اور کرسی پر بیٹھ بیٹھ کر
 شب و روز بارش بھر بسر کرنا اور بسبب نہ آنے تنخواہ کے ابتدائے ذیقعدہ ہے
 تکلیف مصارف جھیلنا۔ البتہ یاد وہ جان عالم کے اشفاق و عنایت کا ہر روز
 جو رہتا ہے۔ اور بعد تحریر ایک نامہ عبرت شامہ مع غزل ریختہ خامہ اعجاز طراد لکھا
 بانیسویں ذیحجہ کا لنگا پرشاد متصدی کے ہاتھ کہ ظاہر اسی خدمات پر اپنے مقرر
 فرمایا ہے صادر ہوا جواب اسکا عنقریب روانہ کرتی ہوں۔ زیادہ زیادہ ہے۔

مقدمہ غرہ محرم الحرام ۱۲۷۳ھ ہجری

مہودت نامہ دوم

سُلطانِ عالم بلکہ جانِ عالم خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

بعد اظہار آرزوئے بساط بوس۔ اور اپنی دوری حضوری پر صد ہزار افسوس کے
التماس یہ ہے کہ جس روز بلا اندوہ جدائی تمہاری سے میں بہت ہم چشم اور چہرہ
خیر اندیشان دولت سے کشاکش میں پڑی ہوں کہ قطع نظر بھیجنے نیازا نجات
اگلے کے اندون میں دو قطعہ رقاعہ سر پا انتشا را اور اضطراب۔ ایک معرفت میر
محمد باقر سوداگر اور دوسرا بذریعہ ڈاک انگریزی۔ جو مافی الضمیر مجھ بے تقصیر کا تھا
لکھا ہے اور جانتی ہوں کہ خداوند حقیقی تے آپ کو خداوند مجازی کیا ہے اور
خوبی دزدشتی و جو غنمہ و سچ۔ اور تہمت و افترا کبھی آپ پر چھپا نہ ہیگا۔ اور جزائے
عمل نیک و بد کی آپ کے قبضہ قدرت میں ہے۔ اور میں عرصہ ایک مہینے سے
خفقان کی شدت اور دوران کی آفت سے بیمار۔ اور دوسرے آشوب و غمغمن
میں گرفتار۔ نہ طاقتِ صبر نہ بارائے گفتار۔ رات اور دن روتی ہوں اور اپنی جان
کھوتی ہوں اور دلیں سوچ کر کشتی ہوں کہ بار خدایا میں بعد شریف لیجانے جانِ عالم
کے کیوں زندہ رہی۔ از براے خدا پہلے تحقیقات کے لئے مجھے اپنی مذہبیت میں

بلائے اور قصور دریافت فرمائے اور جو بوٹوں کو روسیاہی دلوائے۔ مگر کشتی در
 لکھنؤ و ملاح در کلکتہ۔ بہر حال دریائے نفلکرمین غوطہ زنی کرتی تھی کہ والا نامہ طفت
 شمامہ کہ ہر حرف اوسکا مرہم دل صد چاک اور ہر سطر زنجیر پائے عقل حیرتناک
 تھی درود مسعود سے عزت افزا ہوا۔ ظاہر ہے کہ مقیدان سلسلہ بشیریت
 کبھی طعن اور تشنیع زمانہ والوں سے مطلق العنان نہیں ہوتے۔ تولد دختر
 کہ جو حسام الدولہ بہادر کے لکھنے سے سنا گیا۔ عنایت الہی سے بہادر موصوف
 با جاہ و چشم جب حضرت باغ میں تشریف مبارک لائے۔ پہلے سینے میان
 محبوب علیخان بہادر کو کہ جو لڑائی کی خیر و عافیت پوچھنے آئے تھے اور مفتاح الدولہ
 کو گھر میں بلا کر کوئی کنارہ اور کوئی جگہ مکان کی کوٹھری سے تاپایا خانہ اور صندوق
 اور کوٹھہ بروٹھہ خود دکھلانے سے باقی نہیں چھوڑا مگر یہ البتہ اولے کے کہ اکہ اور جو محل
 بیگمات مجھے لائے آئے ہیں ان کو منع کر داسپر حسام الدولہ بہادر نے دریغ نفرمایا
 اور میں کہ وابستہ دامن دولت تمہاری ہوں تم سے بھی امید انصاف رکھتی ہوں
 اور جو اپنے زریب تحریر فرمایا مصع  چہ ولا درست و زدے کہ کیف
 چراغ دارد یہ چراغ داری اتمام کرنے والوں پر صادق آتی ہے۔ اور جو ارشاد ہوا
 کہ جب ہم تشریف لائے آنکھوں کا چشم بد دوری بہانہ تھا۔ آخر ذرا منصف ہوا
 کہ پیٹ سے اور آنکھوں سے کیا نسبت اور مجھے کوئی تکلف تھا اس قدر
 دیدہ دلیری نہیں کر سکتا۔ میں قسم کھاتی ہوں تمہاری بدگمانی کا علاج نہیں۔ اور

کوئی مقدمہ مخصوص میرا قضیہ کہ جو بدولت مغویوں کے طشت ازبام افتادہ ہو گیا ہے
ایسا نہیں ہے کہ جو ٹھسچ چپا رہے ہو اسطرح خدا و رسول خوب تحقیق فرمائے کہ میری
جان عذاب میں ہے اور یہ حوالہ کلاک جو اہر سلک ہوا کہ ”مبارکے گھر میں رہتے
نہ رہنے کے باب میں کیا کیا منظور ہے۔ اگر رہنا بھی ناگوار ہے۔ چارہ نہیں۔
بسم اللہ خاندانِ یاد و دولت زیاد اور اگر ارادہ ہو دو باش ہو تو سلامت رہو۔ ایسی
لڑکی حشرات الارض بہت پیدا ہو گئی۔ جو جواب ہو مفصل عرض کرو تا اپنے کارکنوں
کو حکم فرادین“ سچ تو یہ ہے کہ آپ نے مجھ سے کیس اور حقیر کو اپنی خاص عنایت اور کلام
محبت سے خاک سے پاک کیا کہ جو تمہاری خدمت گزاری سے کوئی کام دنیا اور
دین کا بہتر نظر نہیں آتا ہے۔ ہمارے طلب دونوں جواب کا بے فائدہ۔ کسواسطے
کہ شمع

من تو شدم تو من شدمی من تو شدم تو جان شدمی
دیگر زندانم بعد ازین من دیگرم تو دیگرے

اور میں قسم کھاتی ہوں اوس عزیز اور جلیل کی کہ جس کی قدرت کاملہ میں عزت اور
ذلت تمام عالم کی ہے۔ مجھ کو کبھی دوسرے بھی تمہاری سفارت میں نہیں ہوا
جس جس کو جانا تھا انواع انواع کے عذر و حیلہ سے چلین گئیں۔ میرے حال
سے دور۔ اگر میں خواہش کرتی کون مانع تھا۔ اور اسی جگہ میری تصدیق بقصدوری
اور لوگوں کی افترا پردازی کی ہوتی ہے کہ میں ایک مہینہ میں حاملہ ہوئی اور نہ مہینے

کی لڑکی جنون۔ مقام یقین تھا کہ اگر یہ امر سچ ہوتا تو مثل گل عالم کے اور راج محل کے ضرور بھاگ جاتی۔ بہر کیف مجھے اپنے پاس بلا کے سچ اور جو ٹھہ دریافت کرو ایک توجہ لائی آپ کی بدتر از موت ہے۔ دو کمر محلوں کا فتنہ و فساد ان سب سے نجات ملے کہ جو جو ظلم میان محبوب علیخان اور حیدر محل اور اہلیل محل کرواتی ہیں وہ مفتاح الدردہ کرتے ہیں۔ اسکو تو میرا ہی دل جانتا ہے۔ جب تمہارا پاس پہون تو اس تہمت کو میان کروں۔ بس زیادہ کیا لکھوں فقط

باب دوم در شہ سحر قمری

فصل اول در شہر جادی لاؤل

محبت نامہ اوّل

اختر پیارے جان عالم سلامت۔ احوال زبون قابل بیان نہیں ہے۔ لائق اظہار یہ داستان نہیں ہے۔ صدمہ فراق تو برسوں سے جان گزشتہ اوہ مرض تو گویا عارضہ خلقی بنا تھا۔ او سپر یہ طرے ہیں گویا موئے پر سو درے ہیں۔ بے گھر بے در ہو گئی۔ بیٹھنے کے ٹھکانے نہ رہے۔ تباہی میں گرفتار ہیں۔ بے مونس و غمخوار ہیں۔ حیثیت ظاہری کا بالکل خاتمہ ہوا۔ زیور اسباب

لباس کچھ نہ رکھ کر حضرت محل کی بدولت اُٹ گیا۔ کچھ نکلنے کے وقت چٹ گیا۔ جھاڑی
 زمین پر بیٹھی ہیں۔ ٹوٹے مکانوں میں رہتی ہیں۔ نہ وہ محل ہے نہ وہ باغ ہے خانہ
 دل بے چراغ ہے۔ تمہارے مکانوں کو دیکھ کر جی بھلائی تھی۔ مگر کاپتہ مکان سے
 پاتی تھی۔ فلک کو یہ بھی ناگوار ہوا۔ اس زمین کا بیٹھنا ہمارا دشوار ہوا۔ اس طرح
 چوڑوایا کہ ننگے پاؤں نکلوا یا۔ اللہ کے کج روی فلک بیدار کی اور گردش لیل و نہار کی
 ایسا بھی دشمن کوئی ہوتا ہے۔ ایسی بھی عداوت کوئی کرتا ہے۔ کسی حال میں چین
 ندیا۔ کی طرح ایک حال پر قرار نہ لیا۔ قصہ زندگی تو وبال جان ابتداءے فراق سے
 ہے مگر سچ سمجھنا جان عالم کہ اب چہنا بہت شاق سے ہے۔ زندگی عجب ہے
 معلوم نہیں جینے کا کیا سبب ہے۔ علاوہ ان سب صدموں کے تم سے بھی شکوہ
 ہے۔ ہم کو آج تک تنہے جھوٹوں نہ پوچھا یہ گلا ہے۔ کیون جان عالم ایسا ہی
 ہوتا ہے۔ یہ سب محل تو دامن دولت سے تمہارے بند ہے تھے۔ یہ کب کوئی
 تھے ہم کوئی نہ تھے۔ اور دن کو خط بھی بھیجا۔ خرچ بھی پہنچا۔ ہم کو جھوٹوں نہ پوچھا۔
 بس سجان اللہ دیکھا یہ میزان عدالت تمہاری ہے کوئی پلہ ہلکا کوئی بھاری ہے
 مقتضائے غیرت یہ تھا کہ حال اپنا نہ لگتی جیسی پڑتی سہتی۔ مگر بے اختیاری دل
 نے بے قرار کر دیا۔ عاشق سے صبر کب ہو سکا۔ ضبط کا یا ر نہ رہا خط لکھ بھیجا

زیادہ بس و مابقی ہوس

فصل دوم در شہر جمادی الاخری

مروت نامہ اول

چاہئے والو کے شفیقتہ۔ عاشقون کے فریفتہ۔ گلزار جوانی کی بہار۔ یارِ نغمہ ساز
 جانِ عالم سلامت رہو۔ نامہٴ محبت شمامہ تمہارا لکھا ہوا اٹھارہویں جمادی الاول
 کا بیچ عین انتظار اور نگرانی کی طراز آستین وصول ہوا اطمینان خاطر تمہاری خیریت
 سنکر حصول ہوا۔ حال مفصل سب طرح کا بطول و بسط تمام لکھا تھا۔ بہت سے
 مطلبوں اور مقصدوں کا تذکرہ تھا حرف حرف پڑھا اور ویکیا۔ تمہاری کیفیت
 مصائب سے بہت دل گرہا۔ قید ہستی سے دم خفا ہوا گھٹ کر نکلنے لگا۔
 اللہ اکبر جانِ عالم تمہارا ایک جگہ بیس مہینے بیٹھنا چاند سورج کا منہ ندیکہنا۔
 خدا کی قسم ذہن میں نہیں آتا۔ قیاس میں ہرگز نہیں سہاتا۔ یہ تمہارا ہی حوصلہ
 ہے۔ یہ ظرف بادشاہوں کا بنا ہے۔ راحت بھی انتہا کی ہے۔ صعوبت بھی
 کڑی ہے۔ بڑے رتبے کی سب بات بڑی ہے۔ علاوہ اور سب تکلیفات
 کے کہ بے اختیاری ہیں مجبوری اور بنا چاری میں۔ کثرتِ تحریرات جوابِ خطوط
 میں کیا کم دردِ دوسری ہے یہ زحمت و تکلیف کس قدر ہے۔ منشی کی قلتِ تحریر
 کی کثرت۔ تمہاری ہر اک سے مروت جسکے جواب کو دیر ہو جائے یا قلم انداز ہو

اوسی کی شکایت ہے۔ ہر طرح سے تمہارا بڑا حوصلہ ہے۔ تمہارا کیا تذکرہ ہے۔ حق تعالیٰ تمہارے ان مصائب کو دور کرے۔ ہماری خاطر غمگین کو تمہارے وصل سے مسرور کرے۔ سات سو روپیہ مرسلہ تمہارے چیتسویں تاریخ جمادی الاخریٰ کے وصول ہوئے محکمہ وڈ صاحب بھادر سے بعد انتظار بسیار معرفت میر واجد علی کے حصول ہوئے مشکور یا دآوری کی ہوئی۔ شکر گزاری کرتی ہوں۔ اس حال میں ایسی عنایتوں سے دن رات یاد تمہاری کرتی ہوں۔ اسید تمہاری محبت و وفا کے صادق سے یہ ہے کہ ہمیشہ ہکو دل شاد رکھنا۔ تمہاری تکلیفوں سے ہم صدمے اٹھاتے ہیں۔ روز و شب غم کھاتے ہیں۔ حق تعالیٰ ان مصیبتوں کو ٹالے۔ ابرسیا غم و اندوہ سر و پیر سے ہمارے تمہارے ہٹا دے۔ زیادہ بس و مابقی ہو س۔

مودت نامہ دوم

سیحائے مریض جان عالم
خداے پاک با اقبال و شکوہ
میں اپنا حال یوں کرتی ہوں اظہار
بہ تنگ آئی ہوں اپنی زندگی سے
گھلی جاتی ہوں میں رنج و تعب سے

دوائے درد مند جان عالم
قیامت تک رکھے تم کو سلامت
پس ذوق وصال و شوق دیدار
جدا تم سے ہوئی ہوں جس گھڑی سے
چھڑایا ہے فلک نے تم کو جب سے

ستاقی ہے مجھے درِ جوہ رانی
 کسوں کیا اپنے دل کی بے قراری
 تمہاری ہر گھڑی ہے یا دگاری
 کھلے رہتے ہیں میرے دیدہ تر
 تڑپتی ہوں سحر سے لیکے تا شام
 میرا دل خانہ تن میں ہے بیتاب
 زری فرقت میں فرشِ رنج و غم پر
 ہوئی ہے مجھ کو صحبت رنج و غم سے
 ہوئی ہوں یاں تلک میں زار و لاغر
 ہوا ہے بارِ دوش اپنا مجھے سر
 یہاں تک جوشِ سودِ یکی ہے کثرت
 ہوا ہے گھر مجھے زندان سے بدتر
 زیادہ دسبدم ہوتا ہے سودا
 بلائے ہجر میں جب سے پھنسی ہوں
 پڑی ہوں نیم جانِ فرقت میں تیری
 تڑپتا ہے مرے پہلو میں یہ دل
 تپ فرقت ستاقی ہے بہت اب

بلایہ کیسی میرے سر پہ آئی
 ہوئی ہوں جان سے اپنے یمنِ عاری
 ہر اکدم آنکھوں سے آنسو ہیں جاری
 نہیں آتی ہے مجھ کو نیتِ دم بہر
 نہیں ملتا کسی دم مجھ کو آرام
 خدا آگاہ ہے مانندِ سیاب
 پڑی رہتی ہوں ہر دم تانے چادر
 بٹا کرتے ہیں آنسو چشمِ نم سے
 ہوا ہے جسمِ شکلِ تارِ بستر
 ہوئی ہے اب تو اپنی جانِ دوہر
 کہ اپنے سایہ سے آتی ہے وحشت
 وہاں مار ہے گھر کا مجھے در
 نہیں مجھ کو خبر کچھ اپنی اصلا
 میں انگاروں کے اوپر لوٹتی ہوں
 ہوئی ہوں ناتوانِ فرقت میں تیری
 ہر اک ساعت بزرگِ مرغِ بسمل
 نہیں ملتی مجھے راحت کسی ڈھب

ا دلچسپا ہے مرادم خود بخود اب
دعا ہے ہر گھڑی میری خدا سے
ہوئی ہے تم سے جسدن سے جدائی
نہیں لگتا کسی جا پر مرا جی
خدا آگاہ ہے یہ بدر عالم
ہوئی شدت جنون کی جبکہ مجھ کو

ملائے گا مجھے تم سے خدا کب
تمہاری شکل پھر مجھ کو دکھاوے
عدو سے جان ہوئی ساری خدائی
تڑپتی پھرتی ہوں مانند وحشی
تمہاری یاد میں رہتی ہے ہر دم
پڑتا تب اس غزل کو سینے رو رو

غزل

خدا لائے یہاں سلطان عالم
تمہاری یاد کرتے ہیں شب و روز
کرے سب بزم باغِ آرزو کو
ہر اک گلروہی کہتے ہیں ہر دم
پڑی ہوں بسترِ غم پر یہاں میں
تمہاری بزمِ عشرت یاد کر کے
غم و اندوہ و رنج و درد و حسرت
تمہارے ہجر میں مین زار و لاغر
یہ کمی سی سر پہ میرے آگئی ہے

تمہیں باغِ نروشان سلطان عالم
حسینانِ جهان سلطان عالم
بہارِ جاودان سلطان عالم
گلِ باغِ جهان سلطان عالم
گئے جب سے وہاں سلطان عالم
ہوں روتی شمعِ سان سلطان عالم
مرے ہیں مہربان سلطان عالم
پڑے ہوں نیمِ جان سلطان عالم
یلا اک ناگمان سلطان عالم

ہیں جلتے آتشِ فرقت سے ہر دم کہوں کس سے مین حال لکوا اپنے نہ روؤن کس طرح سے مین شبِ روز جباب آسا ہوں اس بحرِ جانین کیا غمِ بال تیر بھر نے دل مریضِ بھر کی اب کوئی دم مین اب اپنی بدرِ عالم کو یہاں سے	ہماری استخوانِ سلطانِ عالم نہیں کوئی یہاں سلطانِ عالم ہیں آنکھوں سے نہاں سلطانِ عالم کوئی دم میہاں سلطانِ عالم مرے ابرو کمانِ سلطانِ عالم نکلتی ہے یہ جانِ سلطانِ عالم بلا لیجئے وہاں سلطانِ عالم
--	---

جانِ عالم ہمارے اخترِ پیارے۔ بدرِ عالم تمہارے عجب صدمہ
مین گرفتار ہے دردِ دوری سے بے قرار ہے۔ حال مختصر اگرچہ سلسلہ نظم مین
موزون کیا ہے۔ لیکن کچھ نہیں لکھا گیا ہے۔ دل کی کیفیت بیان مین نہیں آتی
ہے۔ جو حقیقت گذرتی ہے نظم و نثر مین کی طرح نہیں ساتی ہے۔ میسما سے
دوری ہے۔ مریضِ محبت کی جان سے رخصتِ ضروری ہے۔ زندگی کا سہارا
اب فقط خطِ تمہارا ہے۔ رشتہ ہاتھ جوڑتی ہوں۔ یثین کرتی ہوں۔ جانِ عالم
ادھر دیکھو۔ ہماری طرف مٹھ پھیر دھنستے ہو۔ خطِ جلدی جلدی لکھا کر دو۔ اچھے
جانِ عالم ہماری طرف سے غافل نہ ہو۔ نہیں تو ہم سچ کہتے ہیں مر جائیں گے
جان سے گذر جائیں گے۔ کوئی مصیبت اٹھ نہیں رہی ہے جو ہم پر نہیں پڑی
ہے۔ اب ہمیں رحم کا مقام ہے دردِ دوری سے ہمارا کام تمام ہے۔ زیادہ

سوائے آرزو سے وصول خطوط کے کیا لکھیں۔ حال نہ اراپنا کسان تک کہ میں فقط

فصل سوم در شہر حبیب الحبیب

مہودت نامہ اول

گل گلزار حسن سرشار۔ عندلیب خوش گفتار۔ فصل بہار شمشاد جو بیار خوبی۔ قمری
شاخسار محبوبی۔ جو ہر شمشیر عشق جانناز۔ گوہر دریا سے حسن فتنہ پرداز۔ ہمارے
راز کے محرم۔ عاشق صادق جان عالم ملک حسن تمنا ساز۔ زیر فرمان اور
اقلیم عشق میں ہمیشہ حکمران رہو۔ کیفیت حال خستہ ہماری تمہیں معلوم ہو۔ ہجر
میں تمہارے ایسی مضطرب ہوں کہ گھر میں بیٹھی شہر ہوں۔ دن ہمارا تصور
گلزار میں چاک گریبان ہے۔ اور رات یاد زلف میں پریشان ہے تمہارے
فراق میں ہر ساعت ایک سال ہے۔ اس صورت میں نقشہ زیست کا محال ہے

نظر

تری یاد میں اسے شہ خوش سیر
فقط تیرے دیدار کا شوق ہے
دعا مانگتی ہوں کہ اے بے نیاز
پئے فاطمہ زوجہ آن دلی

میں ہر روز روتی ہوں خون جگر
نہ کھانے نہ پینے کا کچھ ذوق ہے
جو پڑھتی ہوں میں پنجگانہ نماز
برائے نبی ویراے عیسیٰ

طیفیل امان بازیب وزین رہے سلطنت اس سے باآب تاب	دہر حسین وزبر اسے حسین وہ زینت فزا اپنے گھر ہوشاب
---	--

خدا جانتا ہے جان عالم میں تمہاری عاشق بے ریا ہوں۔ ہزار جان سے فدا
ہوں۔ تمہارے حصول نوید خیریت و عافیت میں دو چار دن سے آمد آمد قاصد
کی منتظر تھی کہ گلہ ستہ ریا حین اشتیاق و سر رشته مضامین اخلاق کو زہ نبات
عاشقی و فخر قومات معشوقی اغنی نامہ نگمت محبت کا عطر دان۔ اور راحت
دل کا سامان پسند ہو میں رجب المرجب کو آیا۔ دل مشتاق نے مزہ پایا شعر

تمہارے خط کو جب دیکھا تو مردہ میں جان کی
ہوا ثابت کہ ہے تحریر میں اسکے مسیحائی

کلمات عشق و فقرات تعلق ہماری محبت میں جو تھنے لکے تھے اُسکو ہم سچ سمجھ
مگر واللہ ہماری فریفتگی و جانکا ہی تمہاری الفت میں جو رکستی ہوں اللہ پر روشن ہے
کہ تمہاری فرقت میں کیا کیا رنج و محن ہے غزل

ہوں بہت رنج جدائی سے مکر اختر اس دل زار کو سمجھاؤ نہیں کیونکر اختر کیا کہوں تجھے کہ جتنی ہو نہیں کیونکر اختر طاؤر دل کو بناتی ہوں کیونکر اختر یاد کرتی ہیں تجھے سرو صنوبر اختر	شکل دکھلاؤ بل اب بہر پیہر اختر رات دن تیرے تصویر میں بسر کرتی ہوں چٹ گیا آج خورش حد نہ ہجر انس مرا تجھ سلیمان جہان سے جو محبت ہے مجھے سید ہی ہو کر چین دہر میں بار رنج و الم
--	--

سانپ سے سینہ میچھ پھلرتے ہیں نا تو انی نے کیا جسم کو ایسا لاغیر بدر عالم ہی رکھتی ہے سدا در زبان	یاد آتی ہیں جو زلفین تری یکلکستر ضعف سے آتی ہیں ہر کام پہ چکرکستر نور دیدار سے کر دل کو منورکستر
--	--

جانِ عالم تنہے جو لکھا تھا کہ تیسری تاریخ جب کی نواب دلدار محل نے اس جہان
فانی کو چھوڑا۔ طرف عالم باقی کے منہ موڑا۔ ہے ہے سنتے ہی مین بہوش ہوئی
یہ کیا ستم ہوا۔ میری انیس گنج لحد سے ہم آغوش ہوئی۔ لطف زندگی سے دل بٹھ
گیا۔ الفت اور صحبت کا مزا اٹھ گیا۔ خدا او نہیں جنت نصیب کرے۔ اول کا
اقبال بڑھا کہ تمہاری خدمت میں انتقال کیا شعہ

افسوس گئی جہان سے ہدم اشد رکھے تمہیں سلامت	احباب کو اس کا رہ گیا غم ہم سب کی ہے بس اسی عین غمت
---	--

اے جانِ عالم مرضی خدا سے کچھ چارہ نہیں۔ بندہ کو اس میں یارا نہیں۔
بہر حال اس میں صبر چاہیے اور شکر کہ خوشنودی خدا ہے۔ اور راحت مغفورہ۔
تنہے جو لکھا تھا کہ تم کس جا رہی ہو۔ پتا لکھو بالفعل مفتی گنج مین رہتی ہو
اور کرایہ کے مکان کا ٹھکانا کمان۔ آج یہاں کل وہاں۔ خدا تم کو بتصدق اہل بیت
علیہم السلام جلد بیان لائے تو ہمارا مکان اور عزت بن جائے۔

محبت نامہ دوم

رنگین گل چینِ رافت یا سین گلشنِ ظرافت شمسوارِ عرصہٴ عشق - شاہِ حجبہ
 تعلق - شاہینِ پری شکار یا رنگار - سرِ دفتر عاشقانِ جانباز - افسرِ عشوقان
 و لنواز - یارِ جانی جانِ عالمِ ظلِ سبحانی - بارغِ جہانِ مینِ شاداب اور چین
 سلطنتِ مینِ سیراب رہو - اے یارِ جفاکار - اے ہماری دولتِ حجاب کے
 لینے والے - اے شمسوارِ چابکِ رفتار - ایذا و تکلیف کے دینے والے -
 کلبہٴ احزان کی نشست میں بہکو شہنشاہِ منزل کی برخواست زیادہ تر نقشِ جگر
 ہے - اور تمہارے فراقِ مینِ واسداتِ تک دردِ کمر ہے - یادِ تمہارے حرکات
 و اختلاط کی ہر اعضا میں کہنی ہے - اور نوکِ نشترِ فراقِ ہماری ہر رگ میں چہی
 ہے - واہ ما شاہِ اللہ چشمِ بد دور - اندھونِ طبیعت کو زور ہے دلوں کا
 شور ہے - مجھے بھولا سمجھ کر اپنا عزایا دلاتے ہو - مستون کو سرودِ عبث سنا
 ہو - دیوانے کو ہو بہت ہے - سودا کی گویا دگیس بہت ہے - تم نے جو
 اوس صحبت کا پتا لکھا - زخمِ جگر پر نمک چھڑکا - واسدِ جانِ عالمِ تپس بدل دیا
 جانِ نثارِ مین اور تم بالمد سب سے زیادہ بیقرار مین - ہر دم یادِ تمہاری بہلاتی
 ہے ہوش کو - اوس یارِ بیقراری نے چھڑایا خور و نوش کو اے جانِ عالم
 تمہنے جو قبضہٴ اقسامِ حالِ صرفِ دولا کہہ روپیوں کا لکھا - واللہ ہمیں یقین ہو
 تمہاری محبت سے سب و البستون کی مرادین آئین - احتیاجینِ رفعِ ہو مین
 قرض ادا ہوئے - جو صلے نکلے - اب تمہیں ناحقِ حجاب ہے - سب کو بالفعل

مال
تمہاری محبت کی احتیاج ہے۔ تم سلامت رہو انشاء اللہ تعالیٰ ہمیشہ لینگے اور اپنا
طیب زیست کا تمہیں دینگے۔ اب دعاے دلی اور تنائے قلبی یہی ہے کہ
خداے تعالیٰ تمہیں جلد لائے اور ہمیں شاد و بامراد دکھلائے۔ محبت ناموں
سے ہمیں یاد اور اپنی الفت سے شاد کرتے رہو۔ زیادہ بجز شوق کیا لکھئے

فصل چہارم در شہر شعبان سنہ الیہ

Checked
1987

مودت نامہ اول

آہوئے خوش چشم صحرائے عشق و زیبائے غزال خوش رفتار وادی آشنائے
خسرو شیرین کلام اقلیم اتحاد۔ قیس برگشتہ ایام عرصہ و داد۔ گوہر درج ابھرت
بختیاری۔ اختر برج سلطنت و شہر یاری۔ عاشق صادق آئین مضطر و پریشا
ہمارے پیارے جان عالم و عالمیان۔ ہمیشہ سلطنت عشق میں فرمان روا
اور ملک حسن میں جلوہ نما رہو۔ حال اس سوختہ فراق و دوختہ نابوک اشتیاق
کا تمہیں معلوم ہو۔ اگرچہ نامہ محبت نگار و گلہ ستہ الفت کی بہار تمہارے عین
شفقت و مودت سے آتا ہے۔ اور اس آشنائے بحر ناپید الکنار غم اور غوطہ ز
دریاے زخارالم کو ساحل تسکین پر لاتا ہے۔ لیکن مجھ مجبور و مجبور کا حال یہ ہے
اس فکر و تردد میں ہوں کہ کیونکر تمہیں دیکھوں۔ کلیجہ منہ کو آتا ہے کھانا پینا نہیں

بہانا ہے۔ پوشاک کا بدلنا چھوڑا۔ شوق آراستگی زیر کار توڑا۔ دہیان کنگھی چوٹی کا
 دبال ہے۔ محل زیست کا محال ہے۔ خیال عطر سہاگ کا منتر لون بھاگ گیا اور تصور
 آرایش کا لاناگ ہوا۔ اب رات و دن تمہارے تصور سے صحبت ہے اور ایسے
 اشعار پڑھنے سے رغبت ہے۔ **غزل**

<p>شکل اپنی دکھاؤ جان عالم مجھ زار و حزن کی جان و دل پر دل پھکتا ہے آتشِ الم سے مجھ لیلیٰ دھڑکے تو غم سے راحت ہو مری تہنیں جو منظور فرقت کے الم سے رو رہی ہوں یوسف جو پتھر این زلیخا تم میری محبت و دلا کو دیدار کے شوق ہیں جگر میں غم کھاتی ہوں خون دل ہوں پتی</p>	<p>بس اب نہ ستاؤ جان عالم صدمہ ہے اب آؤ جان عالم تم آکے بجھاؤ جان عالم مجنون نہ بناؤ جان عالم مجھ کو بھی بلاؤ جان عالم اب تم نہ رو لاؤ جان عالم تو خواب میں آؤ جان عالم دل سے نہ بھلاؤ جان عالم شکل اپنی دکھاؤ جان عالم یہ شغل چھوڑاؤ جان عالم</p>
--	---

ہر دم ہے یہ ذکر بیدار عالم
 اللہ اب آؤ جان عالم

اب تمہارے فراق میں ناکرہ اشتیاق نے ایسا سر کہینچا کہ سینہ ہمارا غیرت

دیکر نہ ہوا۔ رفیق و پرستار ہمارے اس مصیبت میں سب چھوٹیں۔ آرزو اور
تمنائیں سب ٹوٹیں جس روز سے تم جانِ جہان خواب میں آئے۔ یوسف کی طرح
شوق و لوے دیدار کے بڑھائے۔ حال ہمارا عارضہ فراق ہمارے سے
ہلاک ہوا۔ اور دل آرام منزل اندوہناک ہوا۔ **نظم**

یاد آتی ہے جب تری محبت	مٹ جاتی ہے دل سے ساری کلفت
لکھنہ سہج تو اسکو جلد خست	کب دیکھو گئی تیرا روئے انور
کہتا ہے بہت فراق مجھ کو	ہے تیری جدائی شاق مجھ کو
غم سامنے ہر گھڑی ہے موجود	تدبیر تمہیں بناؤ کچھ زود

خلاصہ مطلب یہ ہے تم باغِ جان میں بشارت ہمارے پہلو اور پہلو اور ہمارے
یاد نہ ہو۔ اور واللہ جانِ عالم مجھے زمین باد میں شل چھلی کے بے چین سمجھو
اور مجھ مشتاق دیدار کی یاد کو فرض عین سمجھو۔ زیادہ سوائے شوق و نیاز
کے کیا لکھے فقط

مودت نامہ دوم

غیر بریشہ عشق۔ دلبر معرکہ تعلق۔ عاشق صادق۔ یار موافق۔ سرشار حقیق اخلاص
دلدار محبت و اختصاص۔ محرم راز نہان جانِ عالم و عالمیان۔ ہمیشہ باغ سلطنت
میں سیراب۔ اور چمن خلافت میں شاداب رہو۔ اور ہمارا حال سنو جانِ عالم

تمہاری مفارقت کے صدمات اور اپنی قسمت کے صعوبات کہان تک لکھوں
 کہ اوسکے اظہار میں زبان خام کی قلم ہے اور سینہ کاغذ کا اوٹھانے کا مضبوط
 مائل مشحون سے پر بیخ و الم ہے۔ راتوں کو تمہارے تصور سے باتیں ہیں
 اور دن کو تمہاری ہی جستجو کی گھاتیں ہیں جان عالم سترہویں تاریخ شعبان
 کو معرفت دار و غم میر واجد علی کے ایکٹھ سو روپیہ ہین ملے اور انہیں اپنے
 قبض و تصرف میں لائے اطلاقاً لکھا۔ اب دعا و رات دن یہی ہے کہ اسی
 طرح نقد مراد فضل خدا سے پاؤں اور تمہیں اپنے گلے سے لگاؤں یہی مراد
 ہے اور بس مابقی ہو سن۔ زیادہ شوق۔

مودت نامہ سوم

گو ہر یکیتائے صدف جہان داری۔ جو ہر شمشیر شہر یاری۔ رنگ افزائے بہار حسن
 و جوانی۔ نگہت پیرائے گلستانِ دل ستانی۔ باعثِ امن و امان محبوبان
 جان عالم ظلِ یزدان۔ شاہدِ حیاتِ تمہارا میرِ دوام پر جلوہ گر۔ و عروس
 حصولِ مدعا حجلہٗ نشاط میں زیب گستر رہے اور ہمارا حال معلوم ہووے۔
 فراقِ تمہارا بہت شاق ہے اور دل ہمارا محزنِ اشتیاق ہے۔ آنکھیں دل
 کے تصورِ جمال سے شاد ہیں اور چشمِ ظاہری بے دیدار پر انوارِ برباد ہیں ایسے
 شوہرِ عالی گوہرِ فلکِ محبت کے اختر۔ ماہرِ دیون کے افسر جسکے تم ہوئے

اوسکے رتبے ماہِ زمہرہ سے بڑھے۔ مین بھی تمہارے وصل سے جب شاد تھی
بشتری سے مرتبے مین زیادہ تھی۔ اب خداے تعالیٰ تمہیں جلد لائے میری
مراد دلی برائے۔ تمہیں اپنی آنکھوں سے دیکھوں۔ اور معاف تھے سے بہرہ ور
ہوں۔ اوسوقت دل و دیر کے کونکین ہو۔

تمہیں بیان جولاوے خدا با مراد	تو مین شاد ہوں اور مراد ہوا شاد
-------------------------------	---------------------------------

جانِ عالم تھے جو ہمیں اپنی محبت سے اٹھارہ سو روپیہ بھیجے ہیں جب ہی
وہ ہمیں معرفت میرا جد علی کے ملے ہیں اور قبض و تصرف مین لائے ہیں۔
رسد انکی پہنچے لکھی بھی ہے خاطر جمع رہے زیادہ کیا لکھا جاوے۔

مودت نامہ چہارم

یوسفِ جہان و ثانیِ سلیمان۔ ناخدا کے کشتی حسینان۔ شاہ ہندوستان اختر
اعظمِ جانِ عالم زاد اندر حسنہ و ملکہ۔ بعد از شوقِ پروردِ دیدارِ فرحتِ آثار کے
معلوم ہو۔ تاریخِ ستر ہوین شہر شعبان کو خطِ مسرت منطِ تجھ عیسیٰ جان بخش کا
ہونچا۔ گویا مریضِ محبت کو نسخہ شفا پونچا۔ بجز دیکھنے کے دل و روح کو توانائی
ہوئی پڑھنے سے سودائی ہوئی سنوائے جانِ جانِ تم جو بدرِ عالم کو جانِ عالم
کی دولہن لگتے ہو۔ جواب بدرِ عالم ای خورشید تابان جس روز سے تم برج
حمل کو گئے مین بدر سے ہلالِ نگین کمال ہوئی جو دولہن کہتے ہو حقِ قبالے

وہ دن لائے کہ دولہہ مع برات آئے۔ عروس شب گھونگٹ فراق کو ہٹا کر صحیفہ
رخسار دکھائے۔ شربت وصل پلائے جب دلہن کہنا۔ اب تو بلا کشیدہ ستم سپردہ
کہنا چاہیے۔ شہنشاہ منزل کی جو برخاستوں کو پوچھتے ہو۔ بس یہ تمنے آبلہ ہا
جگر پر نشتر لگا کر زخم پر نمک چھڑکایا۔ آتش میں روغن دیا ہائے کیا غضب کیا
شعر

تو نے ہمیں بے گناہ مارا	بے ساختہ دل یہی پکارا
-------------------------	-----------------------

اونہیں شب وصل نے تو یہ روز وصال دکھایا۔ ہر وقت یاد میں رولا یا۔ تمہاری
اوس چیز کے مزے نے تو زمانے کی لذتوں کو بہلا دیا۔ شعر
کبھی کہتی ہوں لیکے ہاتھ میں ہاتھ ہائے کیا تمنے کی ہمارے ساتھ
اے جان عالم بانی عشقِ اعظم۔ اگر حالِ فراق لکھوں تو ورقِ جان سیاہ ہو
اوس پر بھی بیانِ شب و روز دل پر سوزِ ناتمام رہے۔ جانِ عالم رویوں
کے باب میں جو لکھا وہ ہنسنے پڑا۔ پہلے جو خط بیجا تھا اوس میں سات سو لکھے
تھے وہ ہمیں ملے تھے۔ اب کے خط میں ایک ہزار آٹھ سو لکھے تھے۔ وصل
پائے۔ تمہاری عنایت سے سرفراز ہوئی۔ ہم چشموں میں ممتاز ہوئی شب
و روز یہی دعا ہے کہ ایزد ذوالجلال با اقبال ہر تمہیں دکھائے۔ ہم سے ملائے
زیادہ بجز تمنائے دیدار کیا لکھوں فقط

فصل پنجم در شہر رمضان المبارک ۱۲۷۵ ہجری

مودتنامہ اول

تجلی وہ مہر انور۔ ضیا بخش قمر۔ نور افزاے بدر شہنشاہ عالی قدر۔ پادشاہ مجرور و بر
 رشک سرور و صنوبر سلطان عالم بلکہ جان عالم دام سلطنت و محبت۔ بعد
 اشتیاق وصل بلا فصل جانِ جہان کہ بے پایان ہے۔ اے امیر اپنے حال
 کی یہ داستان ہے۔ زبان قلم سے بیان ہے کہ مکتوبِ محبت اسلوب
 عبارتِ مختصر و مرغوب مورخہ غیمہ شعبان شہر مہوین رمضان المبارک کو آیا
 اپنی غزل فرستادہ کی رسید کا پتا پایا۔ یہ غمزہ وہ اسے دیکھ کر نہایت شاد اور
 قید انتظار سے آزاد ہوئی۔ اس یاد آوری پر لاکھون دعائیں جانِ عالم کو
 دین اور وفورِ الفت میں تصور سے اپنے پیارے سلطان عالم کی بلائیں
 لیں۔ لیکن مضمون خط کو پڑھ کر ہر قیدِ غم میں گرفتار ہوئی۔ اور رفعِ سلسلہِ الم
 میں سراپا ناچار ہوئی۔ یہ اسیرِ محبت اور قیدی الفت اس سزا کی سزاوار نہیں
 قابل اس بارگراں اٹھانے کے یہ جسم زار نہیں۔ یہ تغافلِ شعاری کو کام نہ
 فرمائے گا۔ بدر کو داغِ الم دیکر ہلال نہ بنائے گا۔ اے اختر تابانِ فلکِ حسن
 و جمال و اے مہر درخشانِ سماے اوجِ کمال۔ تم سے کمالِ مہربانی کی بدرِ امید

ہے۔ کیونکہ ناچیز اور ذرہ بے مقدار ہے۔ فقط مکان کا پتہ نہ لکھنے کی گنجگار
 ہے۔ اگر حکم ہو تو جس مکان میں کھو رہا کروں۔ پتا تو کیا ہمراہ اشتیاق نامہ کے
 نقشہ مکان لکھو اگر بھیج دیا کروں۔ اسے سکندر شان۔ اس حیرتی رخ تابان
 کا مکان کمان کہ دراصل چند روز سے لشکر آئینہ خانہ بدوش حیران و پریشان
 ہے۔ ایک عالم سے روپوش۔ صرف جوش و خروش۔ سابق ازمین مفتی گنج میں
 سکونت تھی اور مفارقت جان عالم سے دل کو حیرت تھی۔ بالفعل گو گنج میں
 قرب مکان داروغہ میر واجد علی یہ دو افتادہ مقیم ہے۔ اور خنجر دوری جان عالم
 سے دل دو نیم ہے۔ اس نشان وہی مکان پر بھی باہدنا الصراط المستقیم
 کہ دل در مقام امید و بیم ہے۔ کہ اس مجرم الفت کا گنہ معاف ہو آئینہ ضمیر
 منیر اس حیرتی کار کی طرف سے اس صورت میں صاف ہوا۔ یا اس ذرہ بقید
 کی طرف سے پر کچھ کندرت باقی ہے۔ لو صاحب اب تو مکان کا پتہ بتایا نشان
 مکان پایا۔ اب خدا کے واسطے عنایت نامہ کہ بھیجنے میں درنگی کو کام نفع مانا۔ اللہ
 ہر صورت ناسوچ چشم منتظرہ کو خون نہ رولانا۔ زیادہ بجز تمنائے وصل کیا لکھا جائے
 اللہ تعالیٰ جان عالم کی چاندنی شکل بدر کو پہرہ کھلاے۔ آمین۔ اسی زمانہ تا ابھی
 زینگین شاہی باد۔ المرقوم ۱۹۔ رمضان ۱۲۵۵ ہجری

فصل ششم در سوال المکرم

مودت نامہ اول

اسے شہِ خوبانِ سرتاجِ عاشقان - اسے جانِ جان - یوسفِ زمانِ ببلِ حنپستان
طوطیِ شیرینِ زبانِ اخترِ اعظمِ سلطانِ عالم - فرد

پونجی نہ تیرے حسن کو زنا راہ و مشتری
اسے چہرہ زیبائے تور شکبِ بتانِ آذری

خطِ حیرتِ نمط - رقمِ دیدہِ رقم سے تر کرتی ہوں - حالِ فراقِ دگر و دشِ آفاق یہ ستم سیدہ
آفت کشیدہ زبان سے کیا بیان کرے - تم لکھتے ہو ہمیں رقم سے محبت ہے -
ہم کہتے ہیں کیا جیسے سوا الفت ہے - تم کو کیا معلوم کہ ہمارے واسطے کیا کرتی ہے
کیونکر زندگی کے دن بسر کرتی ہے - سنو جانی تم معشوق ہو ہم عاشق ہیں - اور تو
کوئی نشانی تمہاری نہیں رکھتی مگر خط تمہارے ہاتھ کے ہر دم سینہ غم کے خزینہ پر
رہتے ہیں - کبھی آنکھوں پر کہہ کر روتی ہوں - اشکوں سے بھگولتی ہوں - تیرے
بغیر جینا بیکار ہے - لبِ پرہیز ہر بار ہے - جانِ عالم تمہاری راہ دیکھتے دیکھتے
آنکھوں کا برا حال ہوا - جان کو جامہ تن و بال ہوا - آگے دیکھیں کیا تقدیر دکھاتی ہے
جانِ عالم تم آتے ہو نہ بھگو بلالیتے ہو - آپ رنج کرتے ہو - ہمیں آٹھ آٹھ
آنسو رولاتے ہو - میرے اچھے اچھے جانِ عالم - پیارے پیارے جانِ عالم
تیرے صدقے صدقے اپنے پاس بلالے نہیں تو جب ہم تمہیں نثار ہو جائیں گے

تب ہماری بات کو سچ جانو گے۔ یہ کیا جو بہت دنوں سے تمہنے خط نہ بھیجا۔ معلوم ہوتا ہے ہمیں بھول گئے اور دن کی یاد میں۔ ہاں سچ ہے معشوق بے وفا ہوتے ہیں عاشق با وفا ہوتے ہیں۔ شعر

ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا	دلِ ستمزدہ کو چنے تھام تھام لیا
کیا کہیں کس طرح سے حیاتِ مستعار کو بد شکاری کاٹتے ہیں۔ فلک کچر قمار و زمانہ ناہنجار کبتک چارے تمہارے درمیان سنگِ جدائی ایامِ نافر جام پھینکتا ہے اور امتحانِ جبر دیکھتا ہے۔ شعر	

تمہارے عشق میں دیکھیں کبھی راحت بھی ملتی ہے	مصیبتِ خوب چھیلی ہے بڑی ایذا اٹھائی ہے
اب ہر وقت اپنے بخت سے اور ایامِ سخت سے گلا کرتے ہیں کماے شبِ فراق تمہاری بھی سحر ہے۔ اے روزِ اشتیاق تیری بھی شام وصل ہے یا نہیں شعر	

اے فلک جائے رجم ہے اب تو	گردشِ نخس سے چھڑا ہم کو
اے جانِ عالم اب یہ حال ہے شعر	
مشتاق ہے دلِ کمال تیرا	ہے خواب میں بھی خیال تیرا
یوں ہجر میں زندگی سے ہوں سیر	پر دانے کو جیسے دن کو اندھیر
شعر	

سینہ میں جگر نہیں سمبھلتا	ہاتھوں سے کوئی دل کو ملتا
ہر دم ہے جگر کا داغ روشن	قندیل میں ہے چراغ روشن
سوزان ہوں مگر دہوان نہیں ہے	گویا منہ میں زبان نہیں ہے

ایسا جینا کسے ہے منظور
مرتی ہیں تمہاری جانے دور

اے قلم حالِ دل تو بہت طول و طویل ہے ایسا ننوکہ پڑھنے والا اس سے بھی گھبرائے۔ بس رُکجا بیان تا بکجا۔

مودت نامہ دوم

یوسف جمال۔ خلیل نوال۔ جانِ جان۔ عیسیٰ زمانِ سلطانِ عالم و عالمیان
سلامت و با اقبال رہو۔ ہمنارِ شاہدِ اجلال رہو بعد ہزاران ہزارِ اشتیاقِ وصال
کے کہ مدت سے خواب و خیال ہے معلوم ہو۔ صدائے ہجر کیا بیان کریں۔ قصہ
طولانی کو کمان تک لکھیں ہر روز نیا غم نئی تکلیف ہے۔ تمہارے فراق سے
حال ضعیف ہے۔ آنکھیں متلاشی دیدار ہیں جانِ عالم بہت بے قرار ہیں شعر

جانا ترا اے بتِ گل اندام	دل سے مرے لے گیا ہے آرام
ہر شب سوئے در مری نظر ہے	محشر ترے غم سے ہر سحر ہے

لیکن احصال وصال تو مختصرِ بر وقت ہے۔ لاجرم کچھ مختصر لکھا جاتا ہے کہ

گلدستہ بہارستان مودت اعنی نامہ محبت شامہ تمہارا متضمن شکایت فقرہ کرنے
آشوب چشم اور آنا ڈاکٹر کا اور تمام محلات بابت تولد صبیحہ کے ہمارے پاس آیا
آنکھوں سے لگا یا۔ خاطر مجبورہ کو گوندہ تسلی ہوئی، غنچہ افسردہ دل نے نازگی پالی

شعر

کیا تھا جو رقم تو نے وہ اے گل	ہوا جون سرسبز چشم بلب
-------------------------------	-----------------------

سہو صاحب کوئی تمہاری محبت میں مرے یا جئے تمہیں اپنی طعنہ زنی سے کام
ہے۔ یہ بھی غیبی ہمارے ایام کی ہے اسکو خدا ہی خوب جانتا ہے۔ وہی دانا
وینا ہے کہ جیسی ہم تم سے محبت کرتے ہیں۔ شعر

جان تک اداسی محبت میں گنوا بیٹھے ہیں	ہاتھ جینے سے سر دست اٹھا بیٹھے ہیں
--------------------------------------	------------------------------------

اور لڑکی ہونے کا حال تو تم جان چکے ہو۔ محلات و بیگات سے بحلف بخوبی اطمینان
کر چکے ہو۔ پھر کیا سبب کہ جو ٹی بات کو ہمارے منہ پر کہتے ہو۔ بقول شخصے دردغ
گویم بر روی تو۔ معلوم ہوا کہ ہماری جان کے پیچھے پڑے ہو۔ ہم تو مارے
شرم کے مرے جاتے ہیں مگر غم غیرت کو کچھ کام نہیں فرماتے۔ اور یہ جو تھے
لکھا کہ ابتدا میں بھی تم ہمارے پاس کم آتی تھیں۔ اور جب آتی تھیں فوراً
چلی جاتی تھیں۔ افسوس ہزار افسوس۔ ایسے قہیدہ اور عاشق تن ہو کر تھے
ہمارے درد کو آج تک بنانا۔ اس راز دلی کو نہ پہچانا جان عالم جب ہمارا دل
تمہاری محبت میں گھیرا تھا بغیر دیکھے چین نہیں آتا تھا۔ بے تاب ہو کر تمہارے

دیکھنے کو آتی تھی۔ اور جو وقت جلسہ معشوقوں کا ہمارے پاس پاتی تھی جل جھنکر
 خاک ہو جاتی تھی۔ عاشق بہن مگر جلے تن میں۔ اُن عاشقوں میں نہیں بہن کہ
 ہمارے سامنے تم اور ون کی مچیاں لو اور گلو ریاں دو بہن جلاؤ۔ کیا کریں
 بہن تو برداشتِ غیر کے سایہ دیکھنے کی بھی نہیں۔ دیکھ کر چلی آتی تھی۔ ہماری
 بہن صاحب ہکو دو ہکا کر باز رکھتی تھیں۔ نہیں تو ہم اسی زمانہ میں تم سے لڑتے
 اور اپنی جان دیتے۔ جو تم نے مندرج اشتیاق نامہ کیا کہ ہماری محبت دل سے
 ہے یا کہ نہیں۔ اسکا حال مثال آئینہ ہے۔ یہ تو تمہیں کچھ خوب جانتے ہو گے۔
 اپنے دل سے پوچھو کہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے اور یہ بات طرفین سے یکساں
 ہوتی ہے کچھ حاجت بیان نہیں جیسا تم نے لکھا کہ بدر عالم ہکو بت چاہتی بہن
 بخدا ہم بھی جانتے ہیں کہ جانِ عالم ہے زیادہ کیو پیار نہیں کرتے اور قسم ہے
 بخون جناب سید الشہداء علیہ السلام اور قسم ہے حضرت کے سر مبارک کی کہ
 ہماری محبت تو اب تک دل سے ہے۔ البتہ تم جب سے کلکتہ گئے طبیعت اور
 ہو گئی۔ وہ محبت نہ رہی۔ یاد کرو تم نے جھوٹی بات تو پھر ہماری تنخواہ بند کی۔ مگر دود کا
 دود پانی کا پانی۔ جب غرب چانا کچھ نہ پایا۔ اور اگر ہکو تمہاری محبت نہ ہوتی پہر کیوں
 تمہارے نام پر مٹی صدمہ مفارقت کا ہیکو سستی۔ ہاں اب تم کو محبت نہ رہی
 کم ہے۔ اس بات کا نہایت الم ہے۔ نئی نئی چاہت تھے نئے پیار بہن عشق
 لوگوں کے بھرے ہوئے ہیں۔ درباریوں کا اثر دھام ہے۔ جتو کو نے میں چڑے

ہیں۔ لوگوں کے گھروں میں دربار عام ہے۔ جان عالم محبت ہماری ایک دن اثر دکھلائے گی۔ بالابالائے جانگی۔ اور سنو صاحب اب ہماری چاہت کیا اگر زیادہ ظناً الفت کا کریں۔ لوگ روپیہ کی واسطے جانیں۔ عالم محتاجی میں انسان کو ہر طرح کی شرم ہوتی ہے۔ ایسی باتوں سے پرہیز مقدم ہے۔ اور اب جو لوگ اپنی چاہت اظہار کرتے ہیں اپنے عزیزوں کے واسطے تمکو لکھتے ہیں۔ سہنے تو کبھی کسی عزیز کی واسطے نہیں لکھا۔ کسی طرح کا تصدیق نہیں دیا۔ کس واسطے کہ تمکو خود خیال ہے کہ کیا کمال چھپا نہیں۔ مگر جان عالم تہیں میرے سر کی قسم اور میری جان کی قسم۔ از برا خدا تمکو ہماری محبت دل سے ہے یا نسن اور انشاء اللہ تعالیٰ جس وقت جان عالم تشرف لائینگے۔ ہماری محبت کا مزہ پائینگے۔ خدا وہ دن دکھلائے کہ تمکو پھر میرے ملائے وہ جامع المتفقدین ہے۔ اوسکی ذات سے سب کچھ یقین ہے۔ لازم ہے کہ یاد ہماری اپنے دل سے نہ بھلانا نامہ دیام محبت انجام سے دل ناشاد کو شاد فرمانا کہ الملتقوب نصف الملائات ہے۔ زیادہ سوائے اشتیاق کے کیا لکھا جاوے

مرقومہ ۱۶۔ شوال ۱۲۵۵ھ ہجری

فصل ہفتم در شہر ذیقعدہ ۱۲۵۵ھ الحجب

محبت نامہ اول منظوم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خدیو کشور خلق و فتوت

زبے اے خسرو ملک مروت

معین جان زارِ خستہ حالان درِ یکتائے دریائے فصاحت سریر آرائے بزمِ تاجدارے	عزیزِ خاطرِ یوسف جمالان گلِ رعنائے گلزارِ بلاغت بہارِ افزائے باغِ شہرِ یارے
--	---

اکھی خسروِ دلا سلامت ہمارا پوچھنے والا سلامت	
---	--

پس از شوقِ وصالِ جانِ عالم تپِ فرقتِ یہ بیتا ہے دل تیقن ہے نہ ہرگز اب ڈرے گا وصالِ جانِ عالم کو بتدویر برنگِ لالہ ہوں اب میں خزینہ کسی پہلو نہیں ہے دل کو آرام لیونہِ فرقتِ عیسیٰ سے دم ہے نہ خوش آتا ہے کھانا اور نہ پانی قضا سے کچھ نہیں ہے زور چلتا گریبانِ زمین اے کاش ہو چاک گوارا کرتی ہوں ہر دم اجل کو بجز غمِ خورے ممکن نہیں ہے	بیان کرتی ہوں اپنا حالِ پر غم مثالِ پارہٴ سیاب ہے دل یہ سوزِ غم مجھ کشتہ کرے گا چپائے گناہِ مثالِ نامِ کبیر پر طاقِ وس ہے داغون سے سینہ مجھے آٹھون پہرونے سے ہے کام تصور میں وہی زندانِ غم ہے برائے نام ہے اب زندگانی نہیں دم سخت جانی سے نکلتا نہان ہوں درمیانِ پردہٴ چاک پکارا کرتی ہوں ہر دم اجل کو خوشی کا ہفتے میں اک دن نہیں ہے
--	--

پھنسو میں کیوں نہ اس رنج و الم میں
 خداوند کبھی پھر وصل ہوگا
 کبھی دل محو زینب و زین ہوگا
 کبھی آئین گے یہاں سلطان عالم
 کبھی یہ دور دل کا داغ ہوگا
 کبھی پھر عیش کا سامان ہوگا
 کبھی لنگے گی میرے دل کی حسرت
 ستا ہے بہت دردِ جدائی
 ہوا ہے تیر غم سے سینہ غریباں
 میں اشرہ تھی جہاں میں بدر عالم
 دیا ہے داغِ فرقت دل کو جانکاہ
 زبس کا ہیدہ رنج و الم ہوں
 مجھے اس ہجر کے غم نے ہے مارا
 خدا را جی بجا لو جان عالم
 بہت اب حال میرا مضحل ہے
 مری جانبِ چشمِ رسم دیکھو
 غمِ فرقت سے صدہ جان پر ہے

مرا یوسف ہے خود زندانِ غم میں
 مبدل وصل کیا یہ فصل ہوگا
 کبھی اس جان کو کھپ چہن ہوگا
 میں پھر دیکھوں گی شکلِ جانِ عالم
 میسر پھر وہ قصہِ رباع ہوگا
 کبھی پورا مرا ارمان ہوگا
 خوشی کی پھر کبھی دیکھوں گی صورت
 دوہائی ہے خداوند ادوہائی
 خاکِ چنوائی ہے فی الحال
 کسوفِ ہجر سے اب ہے یہ عالم
 کیا کال کو ناقص چرخ نے آہ
 ہلالِ یکشبہ سے بھی میں کم ہوں
 فراقِ جانِ عالم نے ہے مارا
 میں مرنی ہوں جلاو جانِ عالم
 ولیکن خطِ دوئی دردِ دل ہے
 کسی کو دس تو مجھ کو ایک بھیجو
 دعا خالق سے یہ شامِ سحر ہے

میسر ہو وصال جان عالم	دکھائے حق جلال جان عالم
اسی فقرے کے اوپر خاتمہ ہے	کہ خط کی بدر عالم راقمہ ہے

مودت نامہ دوم

اے میرے قدردان۔ اے میرے نہربان۔ اے میرے معین و مددگار۔ اے
میرے ہمدرد و غمخوار۔ اے میرے یوسف۔ اے میرے جانی۔ اے میرے قیدی
اے میرے زندانی۔ اے میرے جان عالم۔ اے میرے سلطان عالم
اے میرے اختر پیارے میں صدقے تمہارے۔ ہمیشہ شاد رہو داما آبا
رہو۔ خدا تم کو قید سے نجات دے۔ مجھ کو آب حیات دے۔ وہ دن آئے کہ تم یہاں
آؤ پیاری پیاری صورت مجھ کو دکھلاؤ۔ تم کو پاؤں۔ مرتی ہوں نجی جاؤں۔ جب سے
یہ غزل آئی۔ میرے دل مضطرب کو کل آئی۔ سبحان اللہ کیا فصاحت ہے۔ ماشاء اللہ
کیا بلاغت ہے۔ نظیری تمہارے بے نظیری کا مقرر ہے۔ ظہوری کے انظار
حال سے یہی ظاہر ہے۔ جامی تمہارے جام بادۂ شاعری سے مدہوش ہے
نظامی تمہارے کلام معجز نظام کا حلقہ بگوش ہے۔ انوری تمہاری روشنی بیانی کا
قائل ہے۔ فرید الدین عطار نسخۂ صحت کا تم سے سائل ہے۔ عرفی شرعاً اور عرفاً
تمہارا مدح خوان ہے۔ خاقانی تم کو خاقانِ اعلیٰ سخن جانکر قربان ہے۔ اہلی اگر دعویٰ
کرے تو سہل پاؤں کی نااہلی ہے۔ صائب اگر قائل نہیں تو اسے صائب نہیں بلکہ

بڑا جملی ہے۔ حسان بن ثابت پر ثابت اور عیان ہے۔ ہلالی فطرت سے سرگرم
 ہے۔ مرزا انس واقف خوب واقف ہے۔ سلیمان ساوجی سلیمان اوج سخن جانکر
 تمہارا وادف ہے۔ شمس الدین فقیر تمہارے باب ابیات کا گدا ہے۔ کلیم کو کیا
 کلام ہے بلکہ تمہارے کلام کا طالب سدا ہے۔ فردوسی اور سعدی ہر ایک تمہارے
 گلستان سخن کا گلچین ہے۔ بیدل بے دل۔ حزمین حزمین۔ کوئی تمہارا ثانی نہیں
 ہے۔ ہر شب ماہ کامل باین کمال نظم ثریا کو دکھاتا ہے۔ ہر صبح پیر فلک باین کہنہ
 سالی مطلع آفتاب کو بامید اصلاح لاتا ہے۔ ہریت ایک شنوی۔ ہر شعر ایک دیوان
 ہے۔ بلکہ شنوی صدیقی دیوان قرآن ہے۔ یہ بحر رمل مدیں مقصور شمش جبت میں
 لا جواب ہے۔ ہر مضمون اس بحر میں گویا ہر نایاب ہے۔ ہر مطلع تکرار لفظ بدر عالم نے
 قند مکر کا مزہ دیا۔ فصاحت کا دریا بہا دیا۔ شیرینی سخن کا یہ حال ہے۔ شکر یا قند مقابل
 ہو کیا مجال ہے۔ اہل حقیقت یوں ہے کہ جو اس فہم کلام کا مزہ نہیں پاتا ہے
 گس کی مانند ہاتھ لکڑہ جاتا ہے۔ تم وہ شیرین کلام والا صفات ہو کہ تمہارے
 سامنے یوسف مصری سے بھی نبات ہو۔ صدقے اس زبان کے۔ قربان اس
 بیان کے جو وہ شعر کا شمار دروے حساب ہے۔ ماہ شب چہار دہم کی آب و تاب
 ہے۔ اختر اوج شاعری نے بیجوائی۔ بدر عالم نے پائی۔ ناقص تھی کامل ہوئی۔ ماہ
 دو ہفتہ کی چمک حاصل ہوئی کیا مہربانی ہے کیا قدر دانی ہے۔ کیون جان عالم
 میں اور زو جہ سلطان عالم۔ خدا کی قدرت ہے۔ تمہاری عنایت ہے۔ ذرے

کو آفتاب کیا۔ بدر عالم کا خطاب دیکر آسمان پر چڑھا دیا۔ اب میں اس غزل کو حزر جان
 بناؤں گی۔ جب شدت فراق سے جی گھبرائے گا تو اسی سے دل کو بہلاؤں گی
 اس مجبورہ کو جو خط لکھا کیجئے اوسین دو چار شعر اپنی تصنیف کے انشا کیا کیجئے۔
 یہ دولت روپیہ پیسے سے علاوہ ہے۔ دل فراق زدہ کا بہلاؤہ ہے۔ یہی تمنا
 دل زار ہے۔ اسی خط پر کیا اختصار ہے۔ ذوالفقار الدولہ بہادر کو دعا پہونچے
 مرقومہ یازدہم شہر ذیقعدہ یوم دوشنبہ ۱۲۸۵ھ ہجری

مودت نامہ سوم

<p>جان عالم جان عالم جان شیر حق حامی بہین اور مہربان مختصر ہی ہونہیں سکتے بیان آہ کا سینہ سے اٹھتا ہے دہونا تیغ ہے ضحومہ کی خنجر لکشان دو قمر یکجا نہیں دیکھے عیان جلد دیکھا دے وہ روئے زرفشان آ بجیوان ہے مجھے آب و مہان لذتِ قندِ کر رہے گمان</p>	<p>معدن الفت میحائے زمان تا صدوسی سال تم قائم رہو داستانِ شوق کیا کیجے رقم ہے تپِ فرقت سے بڑکی دلیں گنگ بے ترے ہے بزمِ مجھ کو قتل گاہ جز تمہارے عارض پر نور کے دل ہونظارہ کی دولت سے غنی لب سے لب بہرِ خدا دیجے ملا بوسہ لب سے مجھے ہوگی حصول</p>
---	---

تیری الفت پر تصدق ہے یہ دل
 بن تیرے گمراہ کھٹے کھاتا ہے مجھے
 دو گھڑی دل تجھے بھلاتے ہیں ہم
 صدرِ ہجران کھانتا دل سے
 یادِ کاکل میں پریشان تھا یہ دل
 نامہ نامی وہ نظمِ بے مثال
 داہ کیا نظمِ مسلسل تھی لکھی
 نیک ساعت میں ہوا ہمو و صول
 بس کہ مضمون تھے رقمِ شبنم سے
 جوشِ تھا یہ وحشتِ دل کا کہ بس
 ہے خیالِ یارِ گو پیشِ نظر
 کس قدر و شوار ہے آزارِ جبر
 تین ہزار اور ایک سو کی قرضدار
 اطلاعاً کر دیا افشائے حال
 دوسرا بارِ خاطر ہو نہ جائے
 بہتو ہیں بس طالبِ وصلِ صنم
 یا آبی وصلِ اختر ہو نصیب

تجھ سے عالم میں نہیں ہے قدر دان
 آہ اے آرامِ دل تو ہے کمان
 او خیالِ یار جاتا ہے کمان
 درِ فقر سے ہے یاربِ الامان
 ہستم ذیقعدہ کو بس ناگمان
 جس کے مضمون سے محبت تھی عیان
 جانِ عالم تم تو ہو معجز بیان
 آگئی گویا تنبیحان میں جان
 ہو گیا چاہت کا اُس سے امتحان
 خط کے آنے سے ہوئی تسکینِ عیان
 شوقِ کتنا ہے کہ تو خود چل دہان
 قرض کا بھی سہ پہ ہے بارِ گران
 ہو گئی ہوں اندنون اسی جانِ جان
 ورنہ تھا یہ رازِ سینے میں نہان
 ہو طلب کا طبعِ اقدس کو گمان
 بارِ فرقہ اتو ہے دل پر گران
 ہو پذیرِ اب دعائے عاشقان

ہر کمین یوسف کو زندان سے نجات	آرزو مندوں کا دل ہریشادمان
-------------------------------	----------------------------

پدرِ عالم سے منو نا بے خبر	اسے مرے اختر مرے بختِ جوان
----------------------------	----------------------------

زیادہ سولے اشتیاق کے کیا کمین فقط مرقومہ ۱۴۲۵ ہجری

مودت نامہ چارم منظوم

آبِ بخشِ نسالِ باغِ مراد
خسروِ خسروانِ کشورِ حسن
جو ہر تیغِ ابرو سے قدرت
گو ہر جبرِ صنعتِ باری *
ظُلّ الطافِ سایہ گسارِ باد
شرح کرتی ہوں حالتِ دلِ زار
ہر طرحِ دردِ جبرِ پالتی ہوں
دل کو جیسے کوئی سلسا ہے
رفتہ رفتہ ہوئی زخود رفتہ
چاہ میں بادلی سے پھرتی ہوں
جان کو لگ گیا کمان کا رنگ

اسے سرورِ مئےِ ایابِ مراد
افسرِ افسرانِ کشورِ حسن
نگہت افزائے گیسوئے قدرت
مایہِ ابرِ رحمتِ باری *
نستِ آرزوِ منورِ باد
بعدِ اظہارِ شوقِ بوس و کنار
لاکھ میں آپ کو سنبھالتی ہوں
خود بخود دم مگر ٹھٹھاتا ہے
سوزِ غم سے ہوا ہے دلِ تفتہ
گاہ ادھمتی ہوں گاہ گرتی ہوں
ہائے تقدیر کا بڑا یہ بھوگ

اب میں سمجھی پیغام موت کا ہے
 روح ملکِ عدم کو جاتی ہے
 قید کا حال سن کے جانِ جہان
 دیکھئے کب تلک رہے یہ حال
 لالہ باغ میں تو چارہین داغ
 دن گزر کر جو شام ہوتی ہے
 گلشنِ آرزو اچڑتا ہے
 غمِ سردست جو کہ ہے پونچھا
 کشورِ دل خراب ہے پیارے
 گر گنوں داغ ہائے سینہ زار
 مدتوں سے مدام رونا ہے
 اب یہ چوتھا برس ہوا ہے شروع
 کھل گیا جب ہوئی تھی میں پیدا
 حد سے افزون ہیں اب لال مر
 حالِ محفل جو ہے مفصل ہو
 ایک دو میں سے حال ہو جائے
 تم سے یہ التجا ہے جانِ جہان

ہجرت بھی ایک نام موت کا ہے
 اب تو حرکتِ حرکت کے سانس آتی ہے
 روح کو ہو گیا ہے تنِ زندان
 زندگی اب تو ہو گئی ہے وبال
 ایک دل میں مرے ہزارہین داغ
 ایک منزل تمام ہوتی ہے
 دل میں ایک تازہ داغ پڑتا ہے
 اونٹلیوں پر نموشمار اوس کا
 پنج اب بے حساب ہے پیارے
 تاب و ز حساب ہو نہ شمار
 صبح رونا ہے شام رونا ہے
 نیر و صل نے کیا نہ طسوع
 روہنے کا پنچتر ہو دے گا
 کبریا سے ہیں دو سوال مرے
 قصہ وصل و ہجر فیصل ہو
 وصل ہو یا وصال ہو جائے
 کوئی صورت تو زیست کی ہو عیان

واقعی کم ملال ہوتا ہے
 جانِ عالم پئے رحیم در دُف
 ہجر سے جان دردناک ہے اب
 ایک تو جبر نے کیا مرہ
 اب ہین تاخیر سے مہاجنِ دنگ
 بونچے قرض کا اگر جہ شمار
 یہ تو آگے کے قرض کا ہے شمار
 بیٹھ کر جب شمار ہو دین گے
 یہ زرق و برق جلد اگر بھجواؤ
 عاشقہ کو نہ نقد زرد و تم
 جھکوا آئندہ کی نہیں پروا
 دردِ دل جس قدر لکھوں کم ہے

خط بھی نصف الوصال ہوتا ہے
 آمد و شد نہ خط کی ہو موقوف
 زندگی برسبیل ڈاک ہے اب
 دو سکر قرض سے ہوں افسردہ
 میر و اجد علی کو کرتے ہین تنگ
 سب روپے ایک سوا دین ہزار
 قرضہ حال بھی ہے ایک ہزار
 خیر کچھ کم ہزار ہو دین گے
 جانِ عالم عذاب سے چھوڑاؤ
 ذمہ و اجد علی سے کرلو تم
 تم سلامت رہو کسی ہے کیا
 راقمہ خط کی بدر عالم ہے

فصل ششم در شمعِ ذیچہ ۲۷۵ سالہ ہجری

مودتنامہ اول

ممدوحِ جہان - موصوفِ زمان - کاملِ روزگار - باذلِ نامدار - قدرِ دانِ راقمہ

مہربان خادمہ - امیس عاشقہ - جلیس شائقہ - وارث ملکیت مجبورہ - موجودہ
 عنایت موفورہ - مرید نشین صدر عالم نور افزاے بدر عالم - ماہر راز پناہی -
 اختر جانی زاد اللہ مجتہد بعون اللہ سبحانہ و تعالیٰ کہ بیوم خامس شہر ذیحجہ ۱۲۷۵ھ
 مژدہ صحت مزاج عیسیٰ امراض لاعلا - نامہ اعلا - صحیفہ والا آیا - اعجاز مسیحا
 دکھلایا - الحمد للہ والمنہ کہ مشنوی مرسلہ مجبورہ پنجم شہر ذیقعدہ بیوم شنبہ ۱۲۷۵ھ
 قدسی نبوی پسند طبع مبارک ہوئی - اب شیرشہ ہند کی دنی آبر و اور چوٹی جک
 ہوئی - دولت تلگڈ سے سرفراز ہوا - شاعر دن من ممتاز ہوا - مین تو اسکا شکر کرتی
 ہوں - اس عنایت سلطان عالم پر مرقی ہوں کہ شیرشہ ہند نے یہ تو جانا کہ
 بدر عالم کا خط لکھ کر ماہ کامل ہوا - کسوا سٹے کہ ادج اقتدار خطاب شیرشہ ہند
 مکر حاصل ہوا جان عالم یہ تو تھے وہ سامان کیا کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ
 وسلم پرا حسان کیا - شیر نے عہد کیا تھا کہ خدا نخواستہ اگر حضرت نے انکار کیا تو نہ
 اب سلام کہو نگاہ مرثیہ - تمنے عرض اوسکی قبول کی - خاطر آئمہ مقبول کی سبحان
 کیونکر التجاے مداح آل نبی نہ قبول ہو - تم کیسے عاشق خانہ ان آل رسول ہو -
 آدم بر سر مطلب - ایک جڑ جمانگیری مرصع الماس فرحت آساس کی آمد کا مژدہ
 پایا - بن دیکھے بے پسے دل نے مژدہ اٹھایا - الحق سوا تمہارے کون ہے
 جو اس از خود فراموش کو یاد کرے اور ایسے ایسے تحائف بھیج کر پھر اس اُجڑی ہوئی
 بستی کو آباد کرے - واللہ ایک جمانگیری پر کیا ہے - بیٹے کل زیور و اسباب قدیمی سے

صبر کیا۔ باغیوں اور ظالموں کی کٹی لگا دیا۔ تمہاری سلامتی کی دعا لیل و نہار ہے
یہی اب زور ہے۔ یہی سنگار ہے۔ خدا تم جہانگیر ثانی کو آباد رکھے۔ خرم و شاد
رکھے۔ ہر چند کہ اس مجبورہ کے پاس نہیں اب کچھ ہے۔ مگر تم سلامت رہو تو
سب کچھ ہے۔ اور تمہنے جو لکھا ہے کہ صندلی کلائیوں میں بھراوٹ انکی مبارک
ہو۔ شاخ گلاب میں سجاوٹ کی چمک ہو۔ سنو جہان عالم بغیر تمہارے ان
صندلی کلائیوں میں جہانگیر یون کا یہ نقشہ ہے۔ گویا شاخ نخل صندلی میں پارچہ
لیٹا ہے۔ اندرون فلش غار الم نے اس شاخ گلاب کو خرم و شاد کیا ہے۔ طائر دل کو
مانند عندلیب نالان کے افسردہ کیا ہے۔ کج کل روپے کا بڑا توڑا تھا۔ نہ بہت
تھانہ تھوڑا تھا۔ تمہنے ہزار روپے بھجوائے۔ سنا تو ہے کہ آئے۔ مگر بنے ابھی نہیں
پائے جسوقت پاؤنگی رسید ہجو اونگی۔ خداوند تعالیٰ اب تم کو جلد لائے اور
جلوہ جمال جہان آما ہو کہ دکھلائے۔ واللہ اب تاب مغارت نہیں ہے۔ ضبط
کی طاقت نہیں ہے۔ زیادہ اشتیاق فقط ذوالفقار الدولہ بہادر کو دعا ہو پھر۔
مرقوم نمذیحہ ۱۲۴۵ ھ ہجری

مودت نامہ دوم

مصدرِ جاہ و چشم۔ مرکزِ خلق و کرم۔ معدنِ فیض و عطا۔ مخزنِ جود و سخا۔ عارف
حقیقتِ حال۔ دافعِ رنج و ملال۔ تیراجِ مہربانی۔ ماہِ سپہرِ قدردانی۔ صاحبِ رعالم

والی بدر عالم داد اللہ مجتہد۔ الحمد للہ والمغنیہ کہ بتائید ایمہ ہر علیہم التحتیہ والشنایا زد ہم
شہر ذبیحہ کو مشرودہ رہائی سلطان عالم پایا۔ خدا نے یہ دن دکھلایا۔ واللہ نوحی
لا انتہا ہوئی۔ خدا کے قربان کیا رہوین کو عید الضحیٰ ہوئی۔ چنانچہ بعد ادا سے نذر
دنیا ز چلنے کی طیاری کی۔ فوراً فکر سواری کی۔ ناگاہ سننے میں آیا کہ حضرت نے
منع فرمایا۔ کوئی محلوں میں سے یہاں نہ آئے۔ ہم خود آتے ہیں اور اپنا جلوہ
بجال جہان آزاد دکھلاتے ہیں۔ یہ مجبورہ ڈری کہ ایسا نہ تو آزدہ ہو۔ غنچہ آرزو میر
پڑمردہ ہو لہذا رک گئی۔ گردن تشویش جھک گئی۔ الہی کیا کردن کیا نکر دن۔ وہاں
جاؤں یا یہاں رہوں۔ مترصد ہوں کہ اگر تم آتے ہو آؤ۔ وگرنہ اس مفتونہ کو جلد
بلوؤ۔ خدا شاہد مصمم قصد میرا ہے۔ بگئی کا کرایہ بھی اتنا کہ نہیں پیرا ہے۔ آماؤ
و طیار ہوں۔ آب و دانہ سے ناچار ہوں۔ بس اب صبر کا یا ر نہیں ہے۔ وقت
گو ارا نہیں ہے۔ شہر

غیر صیاد و فکر باغبان ہے	دو عملی میں ہمارا آشیان ہے
زیادہ اشتیاق۔ المرقوم بسم شہر ذبیحہ ۱۲۴۵ ہجری۔ ذو الفقار الدولہ بہادر کو بعد مبارکباد کے دعا۔	

قطعہ تاریخ

شکر ایزد خلق کی حاجت روائی ہو گئی	پادشاہ ہند کی مشکل کشائی ہو گئی
قید غم سے ہو گیا آزاد فوراً اے مشیر	جب خبر آئی کہ سلطان کی پہلی ہو گئی
	۱۲۴۵ ہجری

مودت نامہ سوم

سلسلہ بندہ سرشتہ محبت۔ یوسف مصر مودت۔ تاج بخش سلاطینِ عالم رعنائی
 شہنشاہِ شاہانِ ممالکِ زیبائی۔ ممدوحِ جهانِ موصوفِ زمانِ اخترِ عروجِ چشم
 ہمارے سلطانِ عالم زاد اللہ مجتہ۔ بعدِ ہزاران ہزار اشتیاق۔ ودعاے
 دفعِ دردِ ذراقت میرے اخترِ چینا پر واضح ہو کہ حسبِ سرشتہ قدیم زنجیر ہائے
 منتی ایک طلائی اور ایک نقرئی۔ اس پابندِ سلسلہ رشتہ نے بھجوائی ہیں
 اپنے پیارے جانی کی سلامتیان منائی ہیں۔ جانِ عالمِ مکر میرے سر
 کی قسم بر فور پونچھنے کے ان زنجیر دن کو گلے میں ڈال لیجئے گا۔ اس مفتونہ دو
 افتادہ کو شاد کیجئے گا۔ کس واسطے کہ دور ہوں۔ اس سے مجبور ہوں۔ اگر پاس
 ہوتی ج طرح تم پہنتے پہناتی۔ ارمانِ دل کا نکالتی۔ مزا اوٹھاتی سلطانِ عالم
 تم خوب جانتے ہو کہ دور افتادہ دل شکستہ ہوتے ہیں۔ ہر راہ سے دست و
 پابستہ ہوتے ہیں۔ بجز گھسنے کے کیا چارہ ہے۔ پہننے نہ پہننے میں کیا اجارہ
 ہے۔ سلطانِ عالم ایسا نہ کیجئے گا کہ یہ مجبورہ اس غم میں رووے۔ خدا بخوات
 تم یہ زنجیرین نہ پہنو۔ یہ سنکر جان کو کمودے۔ خدا مجھ کو اور غم کو حسین پیارے کے
 غم میں رولائے جس کے بدلے سال بہر ہنسائے۔ حسبِ معمول ضرور بالضرور
 پہننے گا۔ ہر چند کہ ایامِ غم ہیں مگر ان کو با صبر سرور پہننے گا۔ کس واسطے کہ یہ زنجیر منت

ہے سلسلہ راحت ہے۔ خداوہ دن لائے کہ تم کو دکھ لائے۔ اسیران کر بلا کے
تصدق سے دل کا مدعا پاؤں۔ اگلے سال یہ زنجیر اپنے ہاتھ سے پہناؤں۔
زیادہ اشتیاق۔ ذوالفقار الدولہ بہادر کو دعار پہونچے۔ المرقوم ۲۹ ذی الحجہ ۱۲۵۵ھ

باب سوم در ۱۲۵۶ھ

فصل اول در محرم

مودت نامہ اول

سلیمان زمان سلطان عالم
تمہیں ہوا خیر طالع ہمارے
مرے وارث خداوند مجاز می
منور باد مہر پاد شاہی
تو مجبور نے آنکھوں سے لگایا
مری آنکھوں کو نور تازہ بخشا
کہ کھویا دم بین سب در جدائی
خط شاہ شہان نصف الوصا

ہمارے قدر دان سلطان عالم
سپہر مهر و الفت کے تارے
مرے مالک مرے سلطان غازی
میرے تابندہ و ظیل آگہی
تمہارا خط جو شل و حی آیا
مرے دل کو سرور تازہ بخشا
مجھے شانِ میہائی دکھائی
دلِ گنقا کہ این فرخندہ فالست

کھلا یہ حال جب مکتوب کھولا
 کہ ذیجہ کی ہفتم کو بصد جاہ
 نہیں زندان سے میر شاہ نکلا
 ہوا شہ پر مرے فضلِ الہی
 گیا سب رنج و افسوس و تاسف
 عطا کی قید سے تم کو رھائی
 یہ پڑ مردہ مستی ہی سر کو جکا کے
 خدا وہ دن بھی اب جلدی دکھائے
 وہ بھیجی تھی جو اسے فخر جب انگیر
 خدا غم دور رکھے پادشاہ سے
 وہ عیدی کے روپے تھے جو کہ بھجوائے
 یہ کب بھیجے تھے اور کب مینے پائے
 رہی باقی وہی اسے غیرت مرہ
 بقدر زاد رہ کچھ اب جو پاؤں
 شہنشاہ مفصل لکھ دیا ہے

خدا نے عقدہ غم خوب کھولا
 چھٹا قید غم و ہم سے مرا شاہ
 ہوا روشن گمن سے ماہ نکلا
 یہ یونس تھے وہ زندانِ بطنِ ماہی
 کہ نکلا چاہ سے گویا کہ یوسف
 خدا نے کی مری مشکِ کشتائی
 کئے ہیں سیکڑوں سجدے خدا کے
 کہ اک مدت کے بچھڑوئے ملائے
 جہانگیری مجھے باعز و توقیر
 وہ اب حال ہوئی فضلِ خدا سے
 وہ اب اس عاشقِ رنجورہ نے پائے
 نہر آئے تو بارہ سے اٹھائے
 یہاں تکلیف صرف روز مرہ
 کوئی پاؤں سے مین آ نکھوئے آؤں
 سب اپنے حال سے آگے کیا ہے

یہ شعر چند چڑھتا ہین مقدم
 کہ انکی راقمہ ہے بدر عالم
 ۱۲ محرم ۱۲۴۶ ہجری

مودت نامہ دوم

رافعِ ریاتِ جاہ و حشم - داغِ کلِ غم و الم - سلطانِ کشورِ خوبی شہنشاہ
 بلا و محبوبی - گوہرِ دریا کے آبرو - سروِ جوہرِ بارِ آرزو - بہارِ افزائے
 گلشنِ تمنا - رنگِ افزائے ریاضینِ مدعا - شہسوارِ میدانِ محبت -
 صدرِ نشینِ ایوانِ مودت - ماحذِ جاہ و حشم سلطانِ عالمِ زاوہ
 محبتہ و الفتہ - صحیفۃ و الاہم - مکتوبِ عالی حشم - آیا - دلِ بیقرار نے چین
 پایا - آنکھوں کو نورِ بخشا - قلب کو سرورِ بخشا - عجب بالائے عجب ہے -
 دل کو رنج و تعب ہے - کہ پے در پے محبت نامے جاتے ہیں اور جواب
 نہیں دیتے ہیں - جب دس خط بھیجتی ہوں تب ایک کا جواب پاتی ہوں -
 دل کو مسوس کر رہ جاتی ہوں - مبلغِ تصدق کی رسید نہیں آئی - زنجیرِ
 جومت کی بھیجیں اون کی بھی خبر نہیں پائی - دوسرا غم یہ ہے دل کو
 بڑا الم یہ ہے کہ تمنے مجھ کو اپنے ہاتھ کی تحریر کا عادی کر رکھا تھا - دل کو محو
 شادی کر رکھا تھا - اب احمد و محمود کے ہاتھ کا خط آتا ہے - دل مزانین
 پاتا ہے - دوسری فقرے سہی - مگر اپنے ہاتھ سے لکھ کر بھیج دیا کرو - اس مفتونہ
 کو غور سے دیکھا کرو - اور یہ جو تمنے لکھا ہے کہ ولولہ شوق دیدار ہے - آرزو
 بوس و کنار ہے - سنجانِ عالمِ دل میرا بڑی حسرت میں ہے بالفصل

یہ امر تو تمہارے قبضہ قدرت میں ہے۔ جب چاہو تب بلاؤ۔ جی چاہے جدا
 رکھو۔ جی چاہے پاس پہلو میں بٹھاؤ۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ تم نے
 کیا لکھ کر بھیجا کہ اگر تم سے مصیبت اوٹھ سکے تو آؤ ورنہ بیٹھی رہو۔ صدقہ
 ہجرا اوٹھاؤ۔ سبحان اللہ چار برس سے مصیبت اٹھا رہی ہوں۔ اب
 اتنی مصیبت نہ اوٹھا سکوں گی۔ تمہارے پاس نہ آ سکوں گی۔ مگر کیا
 کروں ناچار ہوں کہ بالفضل بہت ناوار ہوں۔ تین ہزار روپے کا قرض ہے
 اوس کا ادا کرنا فرض ہے۔ اس مجبورہ کے دو مطلب ہیں۔ یہی دو کام
 تم سے اب ہیں۔ یا تو داروغہ میر واجد علی کو لکھ بیجو کہ تم اپنا ذمہ کر لو یا
 چار ہزار روپے نقد بھیج دیجئے۔ اس میں تعویق و تاخیر نہ کیجئے۔ تین ہزار
 قرض خواہوں کو دوں۔ اور ہزار روپے زاد راہ کے رکھوں۔ طے مناد
 کروں۔ دولت دیدار حاصل کروں۔ اگر میر واجد علی کو نہ تحریر کیجئے گا یا نقد
 نہ تدبیر کیجئے گا۔ تو یہ کوہِ الم نہ اٹھا سکوں گی۔ درد جدائی کی برداشت نہ
 لاسکوں گی۔ دنیا سے گذر جاؤں گی۔ تڑپ تڑپ کر مر جاؤں گی۔ تم
 وارث والی ہو۔ مالک تغیر و بحالی ہو۔ جس حال سے رکھو گے رہو گے۔
 جو صدمہ دو گے سہو گے۔ بدون اسکے وہاں ملک نہیں آسکتی ہوں۔
 ایک قدم نہیں ہلا سکتی ہوں۔ زمانہ نازک ہے۔ پونک پہونک کے
 زمین پر پاؤں دھرتی ہوں۔ انتہائی احتیاط کرتی ہوں۔ یہی مدعا دام

یہی دعا صبح و شام ہے۔ کہ خدا تعالیٰ آبرو بچالے۔ وگرنہ دنیا سے اوٹھا
 حال اس مجبورہ کا بہت زار ہے۔ آئندہ تم کو اختیار ہے۔ اگر خدا نخواست
 نالش ہوئی تو کیا کرونگی۔ زیرِ قرضہ کمان سے بہرونگی۔ یقین جانو کہ کچھ
 کما لونگی۔ جان دونگی آبرو نہ دونگی۔ آنکے باب میں جو تمہارا کلام ہے
 صلاح سمرقندی اسی کا نام ہے۔ زیادہ اشتیاق۔ سلطان عالم خدا کی
 قسم شیر شہ ہند پر بڑی تکلیف ہے۔ حال سقیم ہے۔ دل ضعیف
 ہے۔ دود و دن صاف گزر جاتے ہیں مگر حسب الارشاد شنوی کی فکر سے
 ہاتھ نہیں اوٹھاتے ہیں۔ ہر چند کہ تنخواہ پنجاہہ پیشگی پائی۔ مگر سب کثیر العیال
 تین ہی مہینے میں کھائی۔ محروہ شانزدہم محرم الحرام ۱۲۷۶ھ ہجری

فصل دوم در شہر صفر

مکتوب اول

نیر عروج محبت۔ اختر بروج مودت۔ گوہر بحر لطف و عطا۔ جوہر آئینہ صدق
 و صفا۔ ماہ کنعان شہر یارے۔ عزیز مصر تاجدارے۔ خسر و انتخاب۔
 خدیو لاجواب۔ باذلِ جہان۔ عادلِ زمان۔ یوسف ثانی۔ اختر جانی۔
 زاد اللہ محبتہ۔ الحمد للہ الکرام کہ بتاریخ بست و چارم شہر محرم الحرام ۱۲۷۶ھ ہجری

نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نامہ شاہی - صحیفہ ظل آسمانی مانند وحی آئی آیا -
 اس مجبورہ کو موردِ مسرت نامتناہی فرمایا - حقیقتِ مندرجہ سے مزدہ صحتِ مزاج
 عشرتِ امتزاج حاصل ہوا - نیم خوشخبری سے - شگفتہ غنچہ دل ہوا - یہ جو نوکرِ یز
 خامہ مشکین ختامہ ہوا ہے کہ آلامِ محبس یاد کر کے اپنے سے بہرِ دن
 کھو جاتا ہوں - بجائے لیکن گزشتہ راصلوۃ مشہور ہے - اب ادن
 باتون کا کیا مذکور ہے - خدا وہ دن دکھلائے کہ جس طرح قلعہ سے سوچی کہولی
 میں آئے - اوس طرح سوچی کہولی سے لکھنؤ میں آؤ - ہم مجبورون کو جلوہ جہاں
 جہان آرا دکھلاؤ - دورِ افتادون سے زمانہ فرحت قریب ہو - شادی و صلہ ناشاد
 کو نصیب ہو - اور یہ جو لکھا ہے کہ ہمارے طرف دیکھو - خیال ایدھر رکھو
 جانِ عالمِ خدا کی قسم ہر ساعت تمہارا خیال پیشِ نظر جلوہ جہاں ہے - جب
 آنکھ بند کرنی ہوں دیدہ دل کو تصویرِ خیالی سے بہرہ مند کرتی ہوں - اٹھتے
 بیٹھتے یہی فکر ہے - ہر کام میں تمہارا زبان پر ذکر ہے - اگر مجھے پوچھتے ہو کہ
 آج کل کیا رنگ ہے طبیعت کا کیا ڈھنگ ہے - تمہارے فراق میں رونے سے
 کام ہے بہننا مطلق حرام ہے شعر

دوبدم دل کو بیتی راری ہے	آہ و فریاد و اشکباری ہے
--------------------------	-------------------------

خدا کے واسطے رنجِ دوری سے بچاؤ - اپنے پاس جلد بلاؤ - تم جانتے ہو کہ
 مجھ کو ہمیشہ مانگنے سے عار ہے - ان باتون سے انکار ہے - مگر کیا کروں بقائت

ناچار ہوں۔ ان دنوں بہت ناوار ہوں شمع

مفسر سب بے سار کھوتی ہے وضع ہر وضع بے سار کھوتی ہے

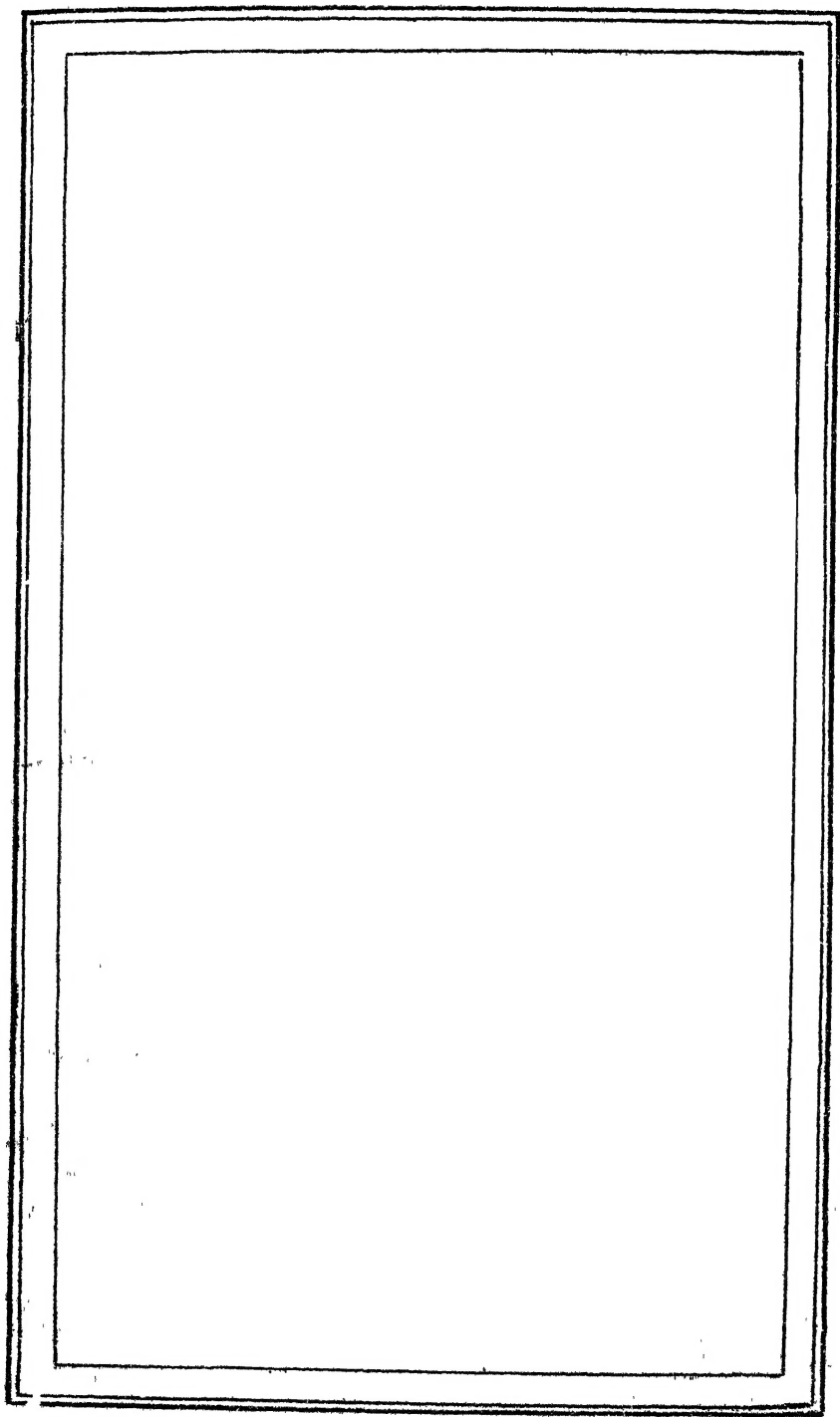
یہ بھی خدا کی قدرت ہے۔ مقام حسرت و عبرت ہے۔ اگر بالفعل چار ہزار روپے تمہارے حسابوں دولتِ ربِ مسکون ہے۔ برابر گنجِ قادرِ دین ہے تو یہ امر کیا دشوار ہے۔ یہ کون بڑا مشکل کار ہے کہ داروغہ میر و اجد علی یا اور کسی کو کہہ بیجو کہ بدرِ عالم کے فرضہ کا تم ذمہ کرو۔ اگر مجھ کو کاذب جانتے ہو۔ یقین میر انہیں مانتی ہو۔ تو پہلے اپنے اراکین سے دریافت کرو۔ بعدہ دامنِ آرزو کو گو ہر مراد سے بہرہ۔ معلوم ہوا کہ ہر حیلے روزی ہر بہانے موت۔ مشہور ہے۔ دنیا کا دستور ہے۔ ہماری موت کا حیلہ۔ یہی دردِ جدائی ہے۔ خدا نخواستہ اسی بہتج سے ہماری اجل آئی ہے۔ عجب مصیبتِ مین جان ہے۔ عقلِ حیران ہے۔ اگر منتیق کر کے۔ سر پا نو پیر دہر کے۔ قرضِ خواہوں سے نجات پاؤں تو زادِ ادا کمان سے لاؤں۔ تھوڑا بہت جو پاس تھا وہ بروقت رہائی سلطانِ عالم نذر و نیاز دین اوٹھایا۔ مابقی محرمِ مین لگایا۔ اب ہیساتِ خدا کی ذات۔ جاڑی زمین پر بیٹھی ہوں۔ حیران و مضطرب بیٹھی ہوں۔ جب بہت جی گھبرا تا ہے۔ یہی خیال آتا ہے۔ کہ خدائے تعالیٰ جانِ عالم کو سلامت رکھے۔ باعیش و عشرت رکھے۔ بنِ بے سود ہے۔ وارث موجود ہے۔ کب تک بے لاینگی۔ آخر کسی تو یاد فرمایا لگی فقط مین سنتی ہوں کہ جب یہاں سے محبتِ نامہ جاتا ہے۔ تو اس کا

خلاصہ ہو کر تمہارے مشاہدے میں آتا ہے۔ کیفیت ہماری تم کو کیونکر معلوم ہو۔
حقیقت حال کس طرح مفہوم ہو۔ خدا کے لئے ایسی بے اعتنائی نہ کیا کرو۔ خط تو تمام و
کمال پڑھ لیا کرو۔ زیادہ شوق۔ محررہ غرہ صفر ۱۲۶۶ھ ہجری قدسی۔

خاتمہ

الحمد لله الذى نور العالم بنور الشمس والبدر وتجلي الدنيا و
ما فيها البضوء البضاء والقمر والصلوة على رسوله معدن
الحب وعنن الادب وعلى آله واهل بيته جمع الشرف ومنع
النسب صلوة الله وسلام عليهم اجمعين على اتمام مكاتيب
مودت اساليب نواب بدر عالم بقاها الله تعالى تحت ظل
عنايات حضرة سلطان عالم ادام الله ابقاؤه ومملكه الى بقاء
العالم بيد الكاتب الداعي ببقاء سلطنته ظل سبحانى حسين الدين احمد
بن دوانى فقط وقد وقع الفلأخ ۱۶ جمادى الاخر سنة ۱۲۸۵ من البحرة

القدسية الباهية



غلطنامہ رقعات بدر

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲	۱۲	کوشف	کوشف
۳	۸	نظر	نظر
۶	۱۲	سوری	مہری
۱۰	۱۳	لی	لی
۱۱	۸	چلنا	چلنا
۳۰	۸	گہبی	گہبی
۳۶	۱	پہنو	پہنسون
۴۱	۸	قدرے	قدرت
۴۷	۵	جنیا	جنیا
۵۱	۶	نادارا	نادار
۵۴	۱۱	بنتی	بنتین

تکمیل